

مختار

Auction
Rokhsat



۱۶ مرداد ۱۴۰۵
August 7, 2026





باغ سرمایه با مشارک گروه هنری طلا و جواهرات یوسفی
برگزار می‌کند:

دومین دوره حراج آثار هنر کلاسیک ایران «رخ‌ست اصفهان»

رویداد حراج:

آدینه ۱۶ مرداد ۱۴۰۵، ساعت ۱۷، هتل عباسی اصفهان

نمایش عمومی آثار:

چهارشنبه و پنجشنبه ۱۴ و ۱۵ مرداد ۱۴۰۵ از ساعت ۱۰ الی ۲۱
و آدینه ۱۶ مرداد از ساعت ۱۰ تا ۱۴

با مجوزهای ۷۳۵۶۱۲۶ و ۱۴۰۵۲/۱۲۳/۳۵۲۶، ۱۴۰۵/۲۵۷۵۰۳

باتشکر از:

استانداری اصفهان

اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان

مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان

اداره کل صنعت، معدن و تجارت استان اصفهان

اتحادیه صنف تولیدکنندگان فرش دستباف

مدیر خانه حراج: رسول بیدرام

کارشناسی اصالت و تولید محتوا: حمید فرهمند بروجنی

طراح گرافیک: رضا نجارزاده

عکاس: مهدی درخشان

ویراستار و مترجم: رسول مجتبی پور

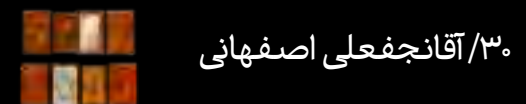
طراحی و اجرای نمایشگاه: استودیو طراحی حسام

کارشناسان اداری: ریحانه بهشتی، مرضیه فتاحی و یاسمین هرنندی‌زاده



فهرست

برای انتقال به صفحه آثار، بر روی نام هنرمند کلیک کنید.



۳۰/ آقاجفعلی اصفهانی



۶۱/ آمنه جعفری



۳۱/ ابوالقاسم اصفهانی



۴۰/ احمد وقار شیرازی



۸۸/ از استادان دوره‌ی قاجار



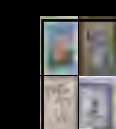
۲۰/ از استادان مبرز دوره قاجار



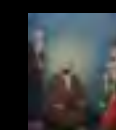
۷۱/ از زبده‌نگارگران قاجار



۱۰/ استادان قاجار



۸۶/ استادان مدرسه صنایع قدیمه



۷۳/ اسماعیل جلایر



۳۹/ اصغر جوانی



۸۲/ امیراحمد فلسفی



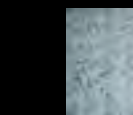
۸۳/ بهرام الیاسی



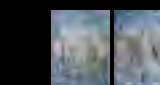
۸/ جعفر فتاحی



۱۹/ جواد رستم‌شیرازی



۱۱/ درویش عبدالمجید طالقانی



۷۰/ حاج مصوّر



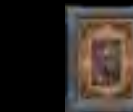
۳۲/ حبیب‌الله فضائلی



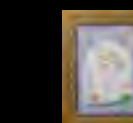
۷۷/ حسین اسلامیان



۸۵/ حسین خطایی



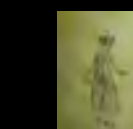
۲۵/ حسین خوشنویس‌زاده



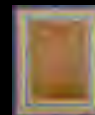
۸۱/ حسین خوشنویس‌زاده



۵/ حسین خوشنویس‌زاده



۱۲/ حوریه ضابطیان



۲۳/ خداداد بختیاری



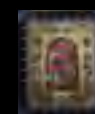
۱۸/ رضا بدرالسماء



۴۷/ رضا بدرالسماء



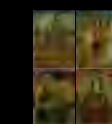
۲۷/ رضا فتاحی



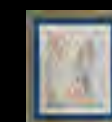
۳۶/ رضا فتاحی



۴۲/ روح‌الله روحانی



۶۰/ زبده‌نگاری از عهد زندیه



۴۶/ زینت امامی



۶۷/ زین‌العابدین اشرف‌الکتاب اصفهانی



۱۵/ سبز زمردین



۲۱/ سمبات کیورقیان



۵۲/ سمبات کیورقیان



۷۶/ سمبات کیورقیان



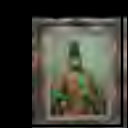
۳۴/ ستّید محمد عزّیضی



۴۳/ صیرفیان



۹/ ضیاء الدین امامی دهکردی



۳۵/ ظهیرالسلطان



۴۴/ عباس رستمیان



۷۲/ عباس رستمیان



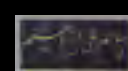
۳/ عباس گیاهی



۲۴/ عبدالرحیم



۲/ عبدالرحیم افسر



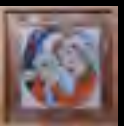
۶۴/ عبدالرحیم سمیرمی



۴/ عبدالوهاب موسوی درب‌امامی



۴۵/ علی ظریفی اصفهانی



۳۸/ علی محبوبی صوفیانی



۱۳/ علی اصغر تجویدی



۷۸/ استاد حسین



۲۸/ استاد عبدالکریم اصفهانی



۱۷/ قاب آینه زیرلاکی قاجاری



۶۲/ قالیچه ابریشمی قم



۵۵/ گروه هنری خسروان



۶/ مجید صادقزاده



۸۷/ محبعلی نعمت اللهی



۲۹/ محمدباقر آقامیری



۱۶/ محمدتقی (صحاف اصفهانی)



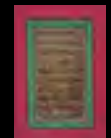
۶۵/ محمدحسن افشار ارومی



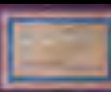
۵۰/ محمدحسین کاتب السلطان



۳۳/ وصال شیرازی



۲۶/ محمدعلی سلطان الکُتاب



۴۸/ محمدقاسم اصفهانی



۷۹/ مرتضی رزّاقی



۵۷/ معین الکُتاب



۷۴/ منصور حافظ پرست، کمال لطفی



۲۲/ منوچهر قدسی



۱۴/ مهدی یزدانی



۷/ مهدی ئی



۸۰/ مهدی ئی



۵۳/ میرزا آقا امامی



۶۸/ میرزا احمد نیریزی



۵۱/ میرزا عباس شیدا



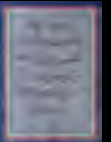
۴۹/ میرزا فتح الله جلالی



۶۳/ میرزا بابا شیرازی



۳۷/ میرزا علی اکبر حکاک



۱/ نصرالله معین اصفهانی (معین الکتاب)



۶۶/ نقاش قاجار



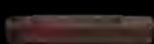
۶۹/ نگارگر تیموری



۸۴/ همایون مقدس



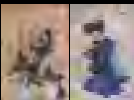
۷۵/ هنرمند قاجار



۵۸/ هنرمند قاجار



۵۴/ پروانه ناهایتیان



۵۶/ یسائی شاجانیان



۵۹/ یسائی شاجانیان



۴۱/ یوسف قنبری

به نام خالق هنر

دومین رویداد «حراج رخ‌ست اصفهان»، جلوه‌گاهی است از بیکران هنر الهی که در جان‌ها طنین‌انداز شده و بر دل‌های اهل معرفت سلام می‌فرستد. در این ضیافت شکوه و رنگ، اصفهان مانا و ایران جان، در حالی میزبان اهالی هنرند که اگرچه غبار ایام بر چهره شادی‌ها نشسته، اما باور داریم هنر، یگانه اکسیری است که می‌تواند امید، عشق و رونق را در رگ‌های جامعه جاری سازد.

در شرایط کنونی، عمیق‌ترین شیوه همدلی با مردم و هنرمندان، برپایی حراجی از آثار فاخر است؛ آثاری که ثابت می‌کنند هنر نه تنها مرهمی بر رکود اقتصادی، بلکه زاینده نشاط و برانگیزاننده تحسین جهانیان است. ما با برگزاری این حراج بر آنیم تا نشان دهیم سرمایه‌های اجتماعی و نمادین پیشکسوتان و هنرمندان خلاق، قادرند اقتصاد هنر را اعتلا بخشیده و همچون دارویی شفابخش، روح جمعی را جانی دوباره ببخشند.

حقیقت آن است که هنرمندان، ثروتمندترین ساکنان زمین‌اند؛ چرا که در مکتب آنان، سرمایه تنها در مادیات خلاصه نمی‌شود. «عشق»، عظیم‌ترین منبع ارزش‌آفرینی است که هنر را به سرمایه ای پی‌بدیل بدل ساخته و ما در خانه حراج رخ‌ست، مفتخریم که امانت‌دار این گوهرهای گران‌سنگ بوده‌ایم. ما بر خود واجب دیدیم در روزگاری که جامعه تشنه امید است، با تمام وجود و با نیتی خالصانه قیام کنیم تا یکی از شفاف‌ترین و اصیل‌ترین حراج‌های هنری را رقم بزنیم. همین میثاق صادقانه بود که همراهی همگان را برانگیخت؛ از همکاران متخصصم در خانه حراج تا مجموعه‌داران، سرمایه‌گذاران و نهادهای دولتی و مردمی، همه پای در رکاب نهادند تا برگی زرین در تاریخ هنر اصفهان – این نگین درخشان هنر جهان – بنگارند.

اگر در دوره نخست، با عبور از فراز و نشیب‌های بسیار، بذر «بازار ثانویه آثار فاخر» را در مهد هنر ایران کاشتیم، اکنون در دوره دوم با آسیب‌شناسی دقیق و اصلاح مسیر، زیرساخت‌هایی پایدار بنا نهاده‌ایم. در این مسیر، همراهی ارزشمند استانداری محترم و اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان، بستری فراهم آورد تا این رویداد به‌صورت نظام‌مند و مستمر تداوم یابد که بر خود فرض می‌دانم از این هم‌افزایی صمیمانه قدردانی نمایم.

در این دوره، ۹۰ اثر فاخر در حوزه‌های سنتی و کلاسیک عرضه شده است که از ویژگی‌های ممتازی چون تنوع تاریخی، گستره سنی هنرمندان (از پیشکسوتان نامدار تا استعدادهای نوظهور)، تنوع در سطوح قیمتی و حضور فعال گالری‌داران بهره می‌برد. این تکثر، نویدبخش رویدادی جریان‌ساز است که می‌تواند شاخصی معتبر برای ارزش‌گذاری بازار هنر فاخر باشد.

در پایان، مراتب سپاس قلبی خود را از تیم متخصص و بیست‌نفره خانه حراج در بخش‌های اجرایی، محتوایی، داوری و کارشناسی اعلام می‌دارم. امید است این حراج، سرآغاز فصلی نوین باشد؛ پایانی بر نگاه تک‌بعدی به سرمایه و آغازی برای تولید ثروت و شادی از چشمه زلال عشق. آرزومندم در پرتو این حرکت، هنرمندان سرزمینم در کنار مردم عزیز، از خوان پربرکت هنر بیش از پیش بهره‌مند گردند.

این رسالت بنیادین «خانه حراج رخ‌ست» (تحت نظارت مجموعه باغ سرمایه) است که با توکل به نام اعظمش، در مسیر تحقق آن گام برمی‌داریم.

در پایان، از تلاش شبانه‌روزی و تخصص تیم بیست‌نفرهٔ «خانه حراج» در ارکان اجرایی، محتوایی، داوری و کارشناسی عمیقاً سپاسگزارم. هم‌چنین مراتب قدردانی قلبی خود را از «گروه هنری، طلا و جواهر یوسفی (گالری ژاو)» که با دست مهر، همراهی و همدلیِ خویش را به این خانه هدیه دادند، ابراز می‌دارم.

سخن کارشناس

درود بر شما مخاطب فرهیخته و ارجمند.

ضمن عنایت به محتوای کاتالوگ نخستین حراج رخ‌ست که در سال ۱۴۰۰ در هتل عباسی اصفهان برگزار شد، اینک با کمال افتخار توجه شما گرامی‌ایه را به برخی از ویژگی‌های کاتالوگ پیش رو جلب می‌کند. این ویژگی‌ها در چهار دسته‌بندی اساسی به شرح زیر تقدیم می‌شود:

۱. گسترهٔ محتوایی و تنوع تاریخی

• تنوع چشمگیر آثار ارائه شده در عین رعایت اصل همبستگی محتوای مجموعه؛

• ارائه بازهٔ چشمگیری از آثار فاخر هنری ایران از عهد تیموریان تا دوره معاصر.

۲. معرفی مفاخر و هنرمندان (از کمترشناخته‌شده تا نامداران بزرگ)

• معرفی هنرمندان مهم ولی کمتر شناخته شده همچون میرزا عبدالرحیم سمیرمی اصفهانی، میرزا علی‌اکبر خان شیدا، میرزا علی‌اکبر حجار، و آقا محمدتقی اصفهانی؛

• ارائه آثار فاخر از هنرمندان بزرگ ایران زمین همچون محمدحسین شیرازی کاتب‌السلطان، اسماعیل جلایر، حاج مصورالملکی، درویش عبدالمجید، احمد نیریزی، محمدعلی سلطان‌الکتاب و دیگران.

۳. کیفیت تدوین و جنبه‌های آموزشی-پژوهشی

• توجه به جنبه آموزشی-پژوهشی کاتالوگ با ارائه متون کوتاه ولی تخصصی، به همراه عکس‌های باکیفیت همراه با جزئیات.

۴. ارزش‌آفرینی برای مخاطب و تنوع در سبک‌ها

• توجه به ارائه مطلب درباره پیشینه آثار به منظور تشویق مخاطبان ارجمند به سرمایه‌گذاری در عرصه هنر؛

• عنایت به آثار کلاسیک-سنتی در کنار آثار خالص کلاسیک و سنتی. مانند آثاری که از استادان ضیاءالدین امامی، سمبات کیورقیان، و یسائی شاجانیان ارائه شده است.

رسول بیدرام

مدیر خانه حراج رخ‌ست اصفهان



شرایط عمومی حراج رخ‌ست

۱. آثار هنری بر مبنای ارزش کیفی آنها توسط برگزارکنندگان حراج، انتخاب و بر اساس قیمت پایه مورد توافق با صاحب اثر در حراج ارائه خواهد شد. آثار انتخاب شده سه روز در مکان برگزاری حراج در معرض دید قرار گرفته و عصر روز سوم طی مراسمی، با حضور متقاضیان خرید که از قبل اعلام آمادگی برای حضور در حراج کرده‌اند، به حراج گذاشته خواهد شد.

۲. قیمت آثار در یک مزایده آزاد و بر مبنای رقم نهایی چکش خورده در حراج تعیین شده و فروش آثار به ترتیب شماره آنها در کاتالوگ حراج صورت می‌گیرد.

۳. صرفاً متقاضیانی مجاز به شرکت در حراج هستند که پیشتر ثبت‌نام و شماره مزایده دریافت کرده‌اند. برای خرید آثار از نظر تعداد محدودیتی وجود ندارد و فروشنده یا صاحب اثر مجاز به شرکت در مزایده آن نیست.

۴. حراج‌گذار در این حراج، صاحب یا مالک اثر نبوده و تنها از طرف مالک اثر برای فروش آن اقدام می‌نماید و هیچ‌گونه انتقال مالکیتی در خصوص اثر به وی صورت نمی‌پذیرد. حق‌العمل حراج‌گذار صرفاً بابت آماده‌سازی شرایط حراج و برگزاری آن و فراهم کردن تسهیلات اجرای این معامله است.

۵. برای هر اثر، دو برآورد کمینه و بیشینه تعیین شده است. مزایده معمولاً از رقم کمینه آغاز شده، به ترتیب زیر افزایش خواهد یافت:

از ۵۰ تا ۱۰۰ میلیون تومان هر بار پنج میلیون تومان افزایش.

از مبلغ ۱۰۰ تا ۲۰۰ میلیون تومان هر بار ده میلیون تومان افزایش.

از مبلغ ۲۰۰ تا ۵۰۰ میلیون تومان هر بار بیست میلیون تومان افزایش.

از مبلغ ۵۰۰ میلیون تا یک میلیارد تومان هر بار پنجاه میلیون تومان افزایش.

از مبلغ یک میلیارد تومان تا پنج میلیارد تومان هر بار صد میلیون تومان افزایش.

از مبلغ پنج میلیارد تومان به بالا هر بار دویست میلیون تومان افزایش.

۶. خرید آثار از حراج به سه صورت زیر امکان پذیر است:

الف) ثبت نام و تکمیل فرم خرید حضوری و سپس، مشارکت در مزایده حراج.

ب) ثبت نام و تکمیل فرم ثبت نام و تکمیل فرم خرید غیر حضوری برای مجازشدن مشارکت در مزایده از طریق ارتباط تلفنی در هنگام حراج.

ج) ثبت نام و تکمیل فرم خرید وکالتی. به حراج‌گذار وکالت دهد تا با سقف رقم مورد نظر وی در مزایده شرکت و مبادرت به خرید کند.

۷. حراج‌گذار با موافقت صاحب اثر می‌تواند رقمی کمتر از برآورد کمینه را به عنوان قیمت رزرو تعیین کند. در این صورت، مجاز به فروش اثر در این مبلغ یا بالاتر از آن است. در صورت عدم تعیین رقم رزرو، حراج‌گذار صرفاً مجاز به فروش اثر از طرف صاحب اثر به قیمت برآورد کمینه و بالاتر از آن است.

۸. مزایده روی بالاترین پیشنهاد چکش خورده پایان می‌پذیرد. پیشنهاددهنده نهایی متعهد به خریداری اثر در این قیمت است و در صورت استنکاف یا عدم پرداخت وجه اثر در موعد مقرر، مسئولیت هرگونه ضرر و زیان وارده را رأساً تقبل می‌کند. بخشی از این ضرر و زیان حق‌العمل حراج‌گذار است که متقاضی موظف به پرداخت آن است. در ضمن، حق قانونی صاحب اثر برای مطالبه خسارت وارده نیز محفوظ است.

۹. خریدار موظف است مبلغ خریداری‌شده را حداکثر ظرف ده روز کاری پس از برگزاری حراج به حراج‌گذار، که نیابت صاحب اثر را دارد، پرداخت کند. این پرداخت می‌تواند به صورت چک یا واریز به حساب خانه‌حراج باشد. آثار خریداری‌شده حداکثر طی پنج روز کاری پس از دریافت وجه، در دفتر خانه‌حراج تحویل داده می‌شود.

۱۰. حق‌العمل حراج‌گذار از سوی فروشنده ۱۵ درصد و از سوی خریدار ۱۰درصد است.

۱۱. وظیفه پرداخت هر گونه عوارض قانونی مالیاتی بر اساس قوانین و مقررات مربوطه ناشی از خرید یا فروش اثر بر عهده خریدار و یا فروشنده آن بوده و حراج‌گذار مسئولیتی در این‌باره نخواهد داشت.

گروہ هنری، طلائع جواہرات یوسفی
راوی کاٹو

ژرو تجارو



۱ | 1
نصرالله معین اصفهانی
(معین‌الکتاب) | **Nasrollah Moein Isfahani**
(Moein al-Kottab)

سوره حمد | Hamd Surah

۱۳۸۰ خورشیدی | 2001
 خوشنویسی با مرکب سواد روی مقوا | Black ink on cardboard
 ۳۱ × ۴۶ سانتی‌متر | 46 × 31 cm
 اثری ارزنده از استاد نصرالله معین اصفهانی که
 استادانه با دانگ درشت به نگارش درآمده است. | A valuable work by Master Nasrollah Moein,
 skillfully executed in bold script.

۹۰ - ۸۰ میلیون تومان | 80 - 90 MT



۲

عبدالرحیم افسر

سیاه مشق افسر

۱۳۰۱ قمری

خوشنویسی با مرکب سواد روی کاغذ

۱۹ × ۲۳ سانتی متر

عبدالرحیم، ادیب، شاعر و خوشنویس نام‌آور عهد ناصری، فرزند میرزا محمدعلی مسکین، شاعر اصفهانی و پدر میرزا فتح الله خان جلالی است که او نیز شاعر و خوش‌نویس بود. افسر نستعلیق را به شیوه میرعماد بزرگ استادانه می‌نوشت و در معاشرت با مردم آرام و درویش مسلک بود.

۹۰ - ۷۰ میلیون تومان

2

Abdorrahim Afsar

Siah Mashq-e Afsar (Afsar's Calligraphy Practice)

1883

Calligraphy in black ink on paper

23 × 19 cm

Abdorrahim Afsar was a renowned poet and calligrapher of the Naseri era (Qajar era). He was the son of Mirza Mohammad Ali Meskin, an Isfahani poet, and the father of Mirza Fathollah Khan Jalali, who was also a poet and calligrapher. Afsar masterfully wrote Nasta'liq script in the style of the great Mir Emad, and was known for his calm demeanor and dervish-like disposition in his interactions with people.

70 - 90 MT

■ Abbas Giyahi

■ Two religious curtain paintings

Contemporary

Qalamkar Painting

300 × 400 cm

The two religious curtain paintings, one depicting the Last Judgment and the other the Noon of Ashura, are both relatively large-scale works by Master Giyahi, created in a largely improvisational style.

200 – 250 MT



■ عباس گیاهی

■ دو پرده قلمکار نقاشی

معاصر

نقاشی قلمکار

۴۰۰ × ۳۰۰ سانتی متر

دو پرده مذهبی یکی با موضوع داوری اخیری و دیگری با موضوع ظهر عاشورا هر دو از آثار تقریباً بداهه پردازانه استاد گیاهی در ابعاد نسبتاً بزرگ.

۲۵۰ - ۲۰۰ میلیون تومان







۵

حسین خوشنویسزاده

آیا تو چنان که می نمائی هستی؟

دهه ۱۳۵۰ خورشیدی

آبرنگ و طلا روی کاغذ

۲۳ × ۴۰ سانتی متر

تصویرگری رندانه یکی از اشعار معروف پارسی

۴۰۰ - ۳۰۰ میلیون تومان

5

Hossein Khoshneviszade

Are you as you appear?

1970s

Watercolor and gold on paper

23 × 40 cm

An Ingenious Illustration of a Famous Persian Poem

300 - 400 MT

6

Majid Sadeghzade

A Pair of Persian style drawing

2006

Ink on paper

70 × 50 cm

90 - 100 MT



۶

مجید صادق زاده

جفت تابلوی قلمگیری

۱۳۸۵

قلمگیری با مرکب

۷۰ × ۵۰ سانتی متر

۹۰ - ۱۰۰ میلیون تومان



۷

مهدی ئی

تابلویی مینیاتور شکارگاه

معاصر

۱۵۲۰ خفت، ۷۰ رج

۱۵۰ × ۲۳۹ سانتی متر

رنگ زمینه: طلایی ابریشم

رنگ حاشیه: بژ سیر

جنس: کرک و ابریشم و چله ابریشم

۲/۲ - ۱/۹ میلیارد تومان

7

Mehdiei

Hunting Scene

Contemporary

1520 Knots, 70 rows

239 × 150 cm

Main context: golden silk

Margins: dark beige silk

fluff & silk warp

1.9 - 2.2 BT



۸	8
جعفر فتاحی	Jafar Fattahi
وصال	Lovers' reunion
۱۳۹۹	2020
رنگ اکریلی، گواش و آبرنگ	Acrylic, Gouache, and Watercolor
۹۰ × ۶۵ سانتی متر	90 × 65 cm
۸۰۰ - ۶۵۰ میلیون تومان	650 - 800 MT





ضیاءالدین امامی دهکردی (۱۳۰۱-۱۳۸۷ خورشیدی)

بنیانگذار مکتب نور در نقاشی نوین ایرانی با تکیه بر سنت‌های دیرپای معرفت، فرهنگ، و هنر ایرانی‌ست. او که در خانواده روحانی زاده شده بود پس از پایان تحصیلات در دانشکده هنرهای تزیینی دانشگاه تهران به خلق آثار هنری و آموزش هنر در اصفهان پرداخت. در بزنگاهی که آثار بسیاری از هم‌عصران ضیاءالدین متأثر از اندیشه و قالب جنبش‌های مختلف هنری اروپا بود، او به ایجاد و پرورش سبک یا مکتب نور پرداخت. مکتبی که برخاسته از مفاهیم فلسفی و عرفانی اسلام و ایران و شکل‌گرفته در قالبی جدید، قدری شبیه به آثار نقاشان مکتب سقاخانه، بود.

Ziaeddin Emami Dehkordi (1922-2008)
 Founder of the “School of Light” (Maktab-e Noor) in modern Iranian painting, rooted in the enduring traditions of Iranian mysticism (Erfan), culture, and art.
 Born into a religious family, he pursued his education at the Faculty of Decorative Arts (University of Tehran) and subsequently dedicated his life to creating artworks and teaching art in Isfahan. At a pivotal time when many of his contemporaries were heavily influenced by various European art movements, Emami focused on developing his own style, known as the “School of Light.” This school, inspired by the philosophical and mystical concepts of Islam and Iran, was rendered in a modern idiom, somewhat reminiscent of the works produced by the artists of the Saqqakhaneh movement.



۹	9
ضیاءالدین امامی دهکردی	Ziaeddin Emami Dehkordi
مکتب نور	Maktab-e Nura (The School of Light)
۱۳۶۵ آبرنگ روی مقوا ۲۳/۵ × ۱۶ سانتی‌متر	1986 Watercolor on cardboard 23.5 × 16 cm
۱۵۰ - ۱۰۰ میلیون تومان	100 - 150 MT

استادان قاجار

چهار قلمدان

دوره قاجار
نقاشی لاک‌اندود بر قلمدان پاییه‌ماشه
طول: حدود ۲۰ تا ۲۲ سانتی‌متر

۲/۵ - ۲ میلیارد تومان

چهار عدد قلمدان نفیس پاییه‌ماشه با نقاشی مجلل زیرلاکی، بدون رقم، به مثابه چهار چشمه نوش شراب لذت آسمانی را در کام بیننده صاحب‌دل می‌افشاند. دوتای آنها آراسته به مجالس عرفانی و بزم و زندگانی، به احتمال از آثار کارگاه پرافتخار عبدالحسین خان صنایع همایون، یکی آراسته به گل و مرغ و بته‌سازی رنگارنگ شاهانه، و آخری مزین به تمثال یکی از رجال قاجار همراه با گل‌وبلبیل و بته‌سازی است. آخرین آنها به رغم نداشتن رقم از آثار مسلم محمدباقر سمیرمی نقاش باشی از مفاخر هنرمندان بلند آوازه اواخر عهد قاجار است.

10

Qajar Masters

Four Qalamdans

Qajar period
Lacquer on papier-mâché pen box
Length: approx. 20-22 cm

2 - 2.5 BT

Four exquisite papier-mâché pen cases with sumptuous lacquer-painted decoration, unsigned, pour forth like four springs of celestial wine the taste of heavenly delight upon the connoisseur's palate. Two of them, adorned with mystical gatherings, feasts, and scenes of life, are likely from the celebrated workshop of Abdol-Hossein Khan Sanie Homayoun; one is embellished with regal floral-and-bird motifs and colourful boteh designs; and the last is decorated with the portrait of a Qajar dignitary, accompanied by flowers, nightingales, and boteh patterns. The final piece, despite being unsigned, is unquestionably the work of Mohammadbaqer Semirumi Naqqashbashi, painter-in-chief, one of the renowned masters of the late Qajar period.



درویش عبدالمجید طالقانی

قطعه خط

قرن دوازدهم هجری قمری
خوشنویسی با مرکب سواد بر روی کاغذ آبی
۱۵ × ۱۹ سانتی‌متر
منتخب اشعار نغز پاریسی با قلم طنناز
شکسته‌نستعلیق دانگ خفی بر کاغذ
آهارمهره

۲۵۰ - ۳۰۰ میلیون تومان

11

Dervish Abdolmajid Taleqani

Calligraphic Panel

18th century

Black ink on blue paper

19 × 15 cm

A selection of exquisite Persian poetry rendered in a graceful, subtle shekasteh nastaliq script on sized paper.

250 - 300 MT

درویش عبدالمجید طالقانی

درویش عبدالمجید، شاعر، عارف و مشهورترین خوشنویس ایرانی در قلم شکسته‌نستعلیق در دوران زند و قاجار است. وی منزلت شکسته‌نستعلیق را بدان پایه رساند که در وصف او گفته‌اند:

ای گشته مثل به خوشنویسی ز نخست
مفتاح خزائن هنر، خامۀ توست

تا کرده خدا لوح و قلم را ایجاد
ننوشته کسی شکسته را چون تو درست

درویش عبدالمجید برخی آثارش را "درویش شکسته شکسته‌نویس" رقم زده است.

Darvish Abdolmajid Taleqani

Darvish Abdolmajid was a poet, mystic, and the most celebrated Iranian calligrapher in the shekasteh-nastaliq (broken nastaliq) script during the Zand and Qajar eras. He elevated the art of shekasteh-nastaliq to such a high level that he was praised in verse:

“O you who have become the perfect example of calligraphy from the beginning,
The key to the treasures of art is your pen.
Since God created the tablet and the pen,
No one has written broken script as skillfully as you.”

Some of his works bear the signature “Darvish Shekasteh Shekasteh-Nevis” (Darvish, the broken-shekasteh writer).



۱۲	12
حوریه ضابطیان	Hourieh Zabetian
بانوی سپاهان	The Lady of Isfahan
دهه ۱۳۹۰ خورشیدی	2010s
اکریلیک بر بوم پارچه	Acrylic on canvas
۳۹/۵ × ۲۹/۵ سانتی متر	39.5 × 29.5 cm
باوقار بانویی در لباس مردمان اصفهان عهد صفوی	A dignified lady depicted in the attire of the people of Isfahan during the Safavid era.
۱۸۰ - ۲۰۰ میلیون تومان	180 - 200 MT



۱۴
مهدی یزدانی
رستم و سهراب
معاصر
قلم برجسته روی ورق نقره
۲۸ × ۱۹/۵ سانتی متر
۶۰۰ - ۷۰۰ میلیون تومان

14
Mahdi Yazdani
Rostam & Sohrab
Contemporary
Repousse work on silver plate
28 × 19.5 cm
600 - 700 MT



۱۳
علی اصغر تجویدی
اسبها
۱۳۸۴ خورشیدی
گواش و اکریلی روی مقوا
۷۰ × ۵۰ سانتی متر
۴۵۰ - ۵۰۰ میلیون تومان

13
Ali Asghar Tajvidi
Horses
2005
Gouache and acrylic on cardboard
70 × 50 cm
450 - 500 MT

زمردهای کلمبیا با رنگ سبز خالص، گرم و اشباع‌شده (ناشی از کروم و وانادیم در رشته‌کوه آند)، مرجع جهانی هستند. معادن موسو (سبز ژرف) و چیوور (متمایل به آبی) تأمین‌کننده زمردهای مرغوب جهانند و نمونه‌های بدون روغن یا با روغن بسیار جزئی، به‌دلیل نایابی و خلوص رنگ، ارزشی فراتر از میانگین بازار دارند. نمونه موردنظر، زمردی طبیعی و فراوری‌نشده به وزن ۶.۷ قیراط با تراش گلابی‌شکل (اشکی) است که ترکیبی از بیضی و بادامی بوده، به سنگ اولیه بلند و خاص نیاز دارد و به‌ندرت روی زمرد اجرا می‌شود. این تراش با نسبت طول به عرض ۱.۵ به ۱، درک اندازه و عمق رنگ را افزایش داده و برای آویز، گوشواره و انگشتر محبوب است. وزن، منشأ کلمبیایی، عدم فراوری و تراش خاص، آن را در زمره گهرهای سرمایه‌ای قرار داده و محدوده قیمتی ۱۰ تا ۱۱ میلیارد تومان، جایگاه بالای آن را در بازار کلکسیونری نشان می‌دهد.

Colombian emeralds, with their pure, warm, and intensely saturated green color derived from chromium and vanadium in the Andes mountain range, are the global benchmark. The Muzo mine (deep green) and the Chivor mine (bluish-green) supply the majority of the world's finest emeralds. Untreated specimens or those with only minor oil residue are exceptionally rare, and due to this rarity combined with their color purity, they command prices well above the market average.

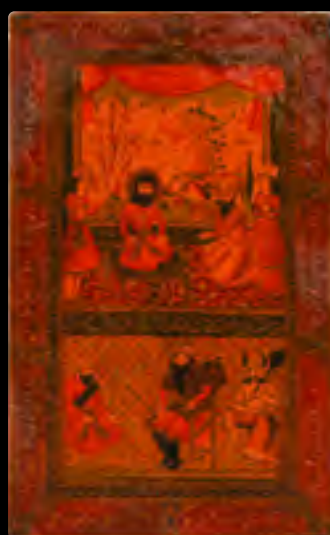
The stone in question is a natural, untreated Colombian emerald weighing 6.7 carats, cut in a pear (teardrop) shape—a hybrid of oval and marquise cuts that requires a long, specific rough crystal and is rarely applied to emeralds. With an ideal length-to-width ratio of 1.5 to 1, this cut enhances the visual perception of both size and color depth, making it highly popular for pendants, earrings, and rings. Its weight, Colombian origin, lack of treatment, and distinctive cut place it in the investment-grade category, with a price range of 10 to 11 billion tomans, reflecting its high standing in the collector's market.



۱۵	15
سبز زمردین	Emerald Green
زمرد تراش اشک	Pear Shape cut
۶.۷ قیراط	6.7 Carats
زمرد کلمبیایی پاک، فراوری‌نشده	Natural untreated Colombian emerald
۱۰ - ۱۱ میلیارد تومان	10 - 11 BT



۱۶	16
محمدتقی (صحاف اصفهانی)	Mohammad Taqi (Sahhaf Isfahani)
طومار کوفی	Calligraphic Scroll in Kufic Script
۱۳۲۳ قمری	1905
سواد و رنگه نویسی بر کاغذ آهار مهره	Black & coloured ink on sized scroll paper
۵۲۱ × ۲۱ سانتی متر	521 × 21 cm
نظیره پردازی نامه هاشم ابن عتبه بن وقاص به امام علی (ع)	A Literary Imitation of the Letter of Hashim ibn Utbah ibn Abi Waqqas to Imam Ali
۲ - ۱/۵ میلیارد تومان	1.5 - 2 BT



بدون رقم
۱۷

قاب آینه زیرلاکی قاجاری

سده سیزدهم هجری قمری
نقاشی زیرلاکی بر روی پایه ماشه
۱۷ × ۲۵/۵ سانتی متر

بر این قاب آینه، مجلس میرفندرسکی و میرداماد در کنار مجالس شاهنامه ای نقش بسته است. این اثر پیشتر در چند حراج معتبر بین المللی فروش رفته که آخرینش حراج ۲۰۲۳ چیزویک لندن بوده است.

۴۰۰ - ۳۵۰ میلیون تومان

17
unsigned

A Qajar Lacquered Mirror Frame

18th century
Lacquer painting on papier-mâché
25.5 × 17 cm

This mirror frame is adorned with scenes depicting the meeting of Mir Fendereski and Mir Damad, alongside Shahnameh-inspired compositions. The work has previously been sold at several prestigious international auctions, most recently at the 2023 Chiswick Auctions in London.

350 - 400 MT

۱۸
رضا بدرالسماء

چوگان
۱۴۰۲
رنگ اکریلی روی مقوا
۷۶ × ۱۰۱ سانتی متر

۲ - ۱/۵ میلیارد تومان



18

Reza Badrosama

Polo

2023
Acrylic on cardboard
76 × 101 cm

1.5 - 2 BT



۱۹ جواد رستم شیرازی

حکایت کوزه

اوایل دهه ۵۰ خورشیدی
آبرنگ و گواش روی مقوا
۱۹ × ۲۷ سانتی متر
قاب: ۲۷ × ۴۱ سانتی متر
این کوزه چو من عاشق زاری بوده‌ست
در بند سر زلف نگاری بوده‌ست
این دسته که بر گردن او می‌بینی
دستی است که بر گردن یاری بوده‌ست
خیام نیشابوری

۵۰۰ - ۴۰۰ میلیون تومان

19

Javad Rostamshirazi

The Tale of the Jug

Early 1970s
Watercolor and gouache on cardboard
27 × 19 cm
Framed: 41 × 27 cm
This jug, like me, was once a lover grieving bright,
Entangled in the tresses of a beloved's grace and light.
This handle that you see curving around its neck so fine—
Is a hand that once lay on a cherished friend's neck, entwined.
Quatrain by Omar Khayyam

400 - 500 MT

جواد رستم شیرازی (۱۳۸۴-۱۳۹۸)

استاد برجسته نگارگری و طراحی فرش با اصلیت شیرازی، زاده اصفهان بود. شوق هنری او از پنج سالگی آغاز شد و پس از آموزش مقدماتی نزد استادانی چون وزیرزاده و تیکران، در سال ۱۳۱۵ وارد هنرستان هنرهای زیبای اصفهان و سپس دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. او پس از کسب رتبه نخست در نمایشگاه مینیاتور، با بورس تحصیلی برای تکمیل آموزش به اروپا سفر کرد.

آثار نگارگری او که در موزه‌های ایران و انگلستان نگهداری می‌شود، جایگاه ویژه‌ای در احیای مکتب اصفهان دارد. در عرصه فرش نیز، رستم شیرازی با سبکی منحصر به فرد شامل اسلیمی‌های فشرده، گل‌های درشت با گلبرگ‌های فراوان و نقش‌مایه‌های برگ‌انگوری، نقشی کلیدی در شهرت جهانی فرش اصفهان ایفا کرد و در نمایشگاه بین‌المللی بروکسل (۱۹۵۸) موفق به دریافت مدال طلا و دیپلم افتخار شد.

او افزون بر خلق آثار ماندگار، بیش از سه دهه در هنرستان اصفهان به تدریس پرداخت و هنرمندانی بزرگ چون استاد محمود فرشچیان را پرورش داد. رستم شیرازی سرانجام در خرداد ۱۳۸۴ در اصفهان درگذشت و در آرامستان باغ رضوان به خاک سپرده شد.

Javad Rostam-Shirazi (1919 - 2005)

A distinguished master of miniature painting and carpet design of Shirazi descent, was born in Isfahan. His passion for art was ignited at the tender age of five. Following foundational training under masters such as Vazirzadeh and Tikran, he enrolled in the Isfahan Fine Arts High School in 1936, and subsequently entered the Faculty of Fine Arts at the University of Tehran. After winning first prize in a miniature exhibition, he traveled to Europe on a scholarship to further his artistic education.

His miniature paintings, preserved in museums across Iran and the United Kingdom, hold a distinguished place in the revival of the Isfahan School. In the realm of carpet design, Rostam-Shirazi played a pivotal role in elevating the global renown of Isfahan carpets. His unique style—characterized by dense arabesques, large blossoms with abundant petals, and grape-leaf motifs—became highly celebrated, earning him a gold medal and a diploma of honor at the 1958 Brussels International Exhibition. Beyond creating enduring masterpieces, he dedicated over three decades to teaching at the Isfahan Fine Arts High School, nurturing prominent artists such as the renowned Master Mahmoud Farshchian. Rostam-Shirazi passed away in Isfahan in 2005 and was laid to rest in the Bagh-e Rezvan cemetery.





20

A prominent masters of the Qajar

Guild Album

Qajar Era
18 watercolor paintings
25 × 17 cm

2.3 - 2.6 BT

۲۰

از استادان مبرز دوره قاجار

مرقع اصناف

دوره قاجار
۱۸ نگاره آبرنگی
۲۵ × ۱۷ سانتی متر

۲/۶ - ۲/۳ میلیارد تومان



اگرچه ریشهٔ سنت «مرقع‌سازی» در ایران به اوایل قرن نهم هجری/پانزدهم میلادی باز می‌گردد، گرایش تخصصی به گردآوری تصاویر «اصناف و مشاغل» در این آلبوم‌ها، نخست در اواخر دورهٔ صفوی، بیشتر به‌صورت تک‌برگ (شاید برای مخاطبان اروپائی) رونق گرفت. سپس در دورهٔ قاجار به اوج تولید تجاری خود رسید و شکل مرقع یا آلبوم پیدا کرد. نمونه‌هایی از این مرقعات در کتابخانهٔ کاخ گلستان و موزهٔ هاروارد نگهداری می‌شود. مرقع حاضر مشتمل بر ۱۸ رقعۀ نفیس، آراسته به نقاشی‌های آبرنگی با موضوع مشاغل دورهٔ قاجار، افزون بر ارزش زیبایی‌شناختی، از منظر فرهنگی و مردم‌شناختی نیز واجد اهمیت فراوان است. در رنگ‌آمیزی نگاره‌ها از طیف گسترده و چشم‌نواز آبرنگ استفاده شده، سرانجام، ۱۸ نگاره پس از قطعه‌بندی و رقعۀ‌سازی با جلدی بسیار نفیس از نوع زرنگاریِ زیرلاکی، مشابه آثار میرزا عبدالوهاب مذهب‌باشی، آراسته شده است.

Although the tradition of creating muraqqaʿāt (artistic albums) in Iran dates back to the early ninth century AH (fifteenth century CE), the specialized tendency to compile images of trades and professions within such albums did not emerge until the late Safavid period. At that time, these depictions were primarily produced as single-leaf paintings, likely intended for European patrons. This practice later reached its commercial zenith during the Qajar era, when such works were systematically assembled into bound albums or codices (jangs and muraqqaʿāt). Notable examples of such albums are preserved today in the Golestan Palace Library in Tehran and the Harvard Art Museums in the United States.

The present album, comprising eighteen exquisite folios adorned with watercolour paintings depicting various professions of the Qajar period, stands as a remarkable example of this genre. Beyond its considerable aesthetic merit, this work holds immense cultural and ethnographic significance, offering valuable insights into the social fabric of nineteenth-century Iran. The illustrations display a rich and varied palette of luminous watercolours. After the meticulous processes of trimming and mounting, the eighteen paintings were bound in an exceptionally luxurious cover featuring gold tooling over a lacquered substrate—a technique reminiscent of the masterpieces created by artists such as Mirza Abdolvahhab, the renowned court illuminator (mudhahhib-bāshi).





۲۲
منوچهر قدسی

22
Manouchehr Ghodsi

نصر من الله

Victory from Allah

۱۳۶۶ خورشیدی
مرکب بر روی کاغذ
۲۵ × ۴۵ سانتی‌متر

1987-1988
Black ink on paper
25 × 45 cm

آیه ۱۳ از سوره ۶۱ کلام‌الله مجید به قلم ثلث.
اثری دیده نشده از استادی ادیب و هنرشناس

Verse 13 of Surah 61 of the Holy Qur'an, rendered
in Thuluth script. An unseen work by a learned
connoisseur master.

۱۵۰ - ۲۰۰ میلیون تومان

150 - 200 MT



۲۱
سمبات کیورقیان

21
Sumbat Kiureghian

سمباتیزم

Sambatism

دهه ۴۰ یا ۵۰ خورشیدی
گواش روی کاغذ
۲۰ × ۳۰ سانتی‌متر

1960s - 1970s
Gouache on paper
30 × 20 cm

۲۵۰ - ۳۰۰ میلیون تومان

250 - 300 MT



۲۳

خداداد بختیاری

قطعه نسخ نفیس سوادنویس زرنگارِ مجدول

۱۱۶۱ قمری (دوره افشاریه)

مرکب و طلا روی مقوای دست ساز

۳۰ × ۴۳ سانتی متر

۴۰۰ - ۵۰۰ میلیون تومان

23

Khodadad Bakhtiyari

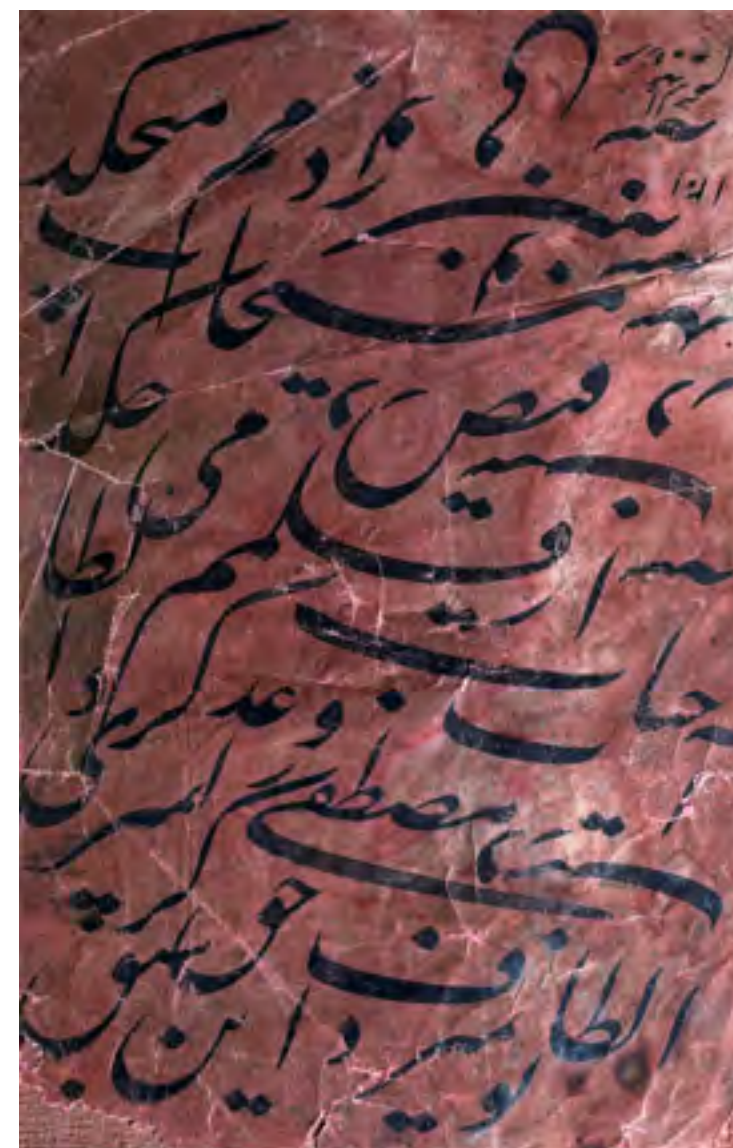
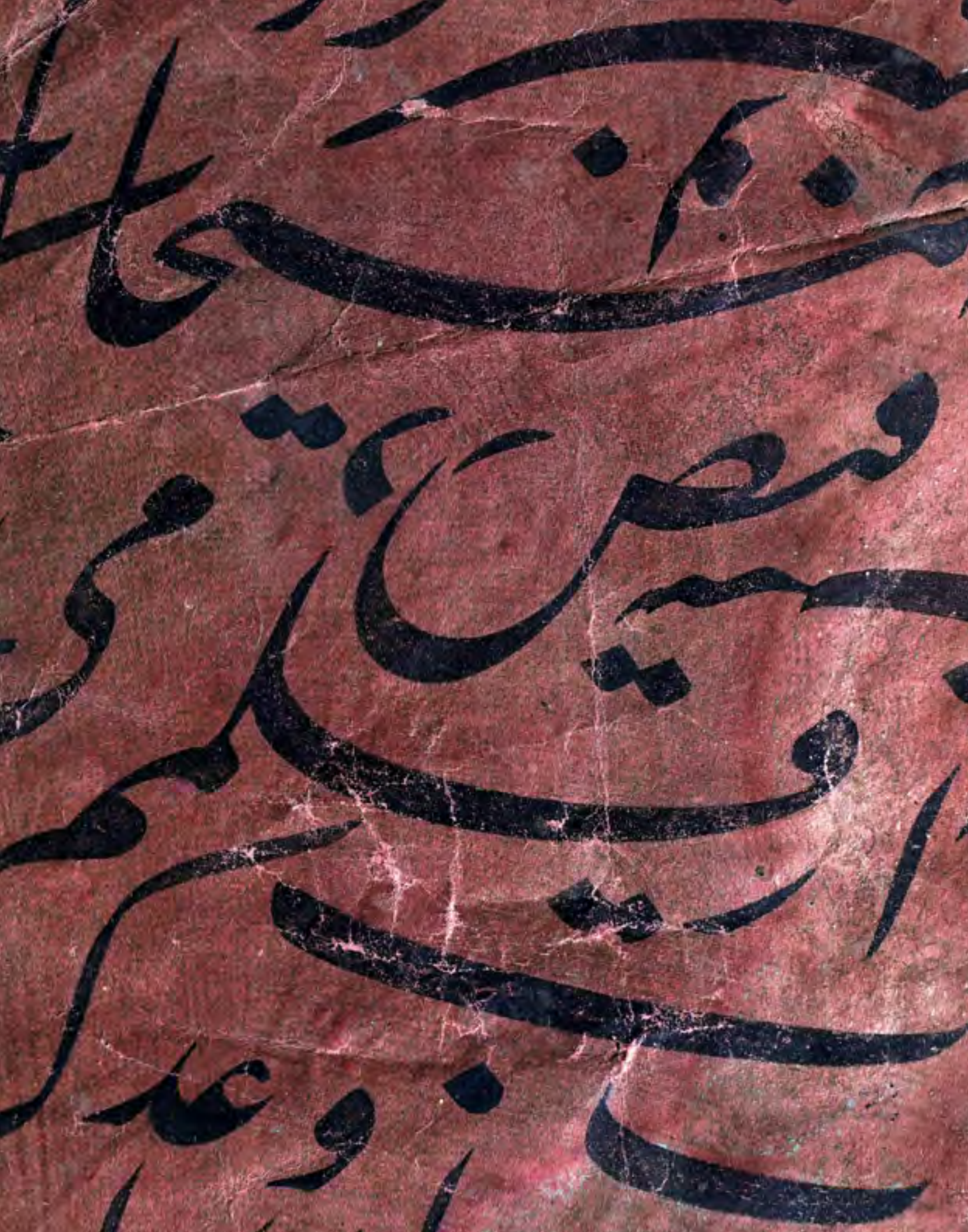
A fine Naskh manuscript piece, written in gold, with illuminated ruled borders

Afsharid Era

Ink and gold on handmade cardboard

43 × 30 cm

400 - 500 MT



۲۴
عبدالرحیم

فیض مسیحا

۱۳۰۱ قمری

خوشنویسی با مرکب سواد بر کاغذ گلگون

۱۳ × ۲۱ سانتی متر

قطعه سیاه مشق قوی و دلربا

۲۵۰ - ۲۰۰ میلیون تومان

24

Abdorrahim

The Grace of the Messiah

1884

Calligraphy in black ink on rosy-colored paper

21 x 13 cm

A strong and captivating Siyah mashq piece

200 - 250 MT



۲۵

حسین خوشنویسزاده

کعبه دل

۱۳۵۸

سوخت چرم

۳۹ × ۵۱ سانتی متر

هنرمند صاحب سبک اصفهانی که در حوزه نگارگری و خوشنویسی فعالیت داشت و جزو احیاگران هنر سوخت چرم در دوره معاصر به شمار می رود.

۲ - ۲/۵ میلیارد تومان

25

Hossein khoshneviszade

The Kaaba of the Heart

1979

Leather inlay

39 × 51 cm

Khoshneviszade was a master artist from Isfahan, renowned for his work in the fields of painting and calligraphy. He is considered one of the revivalists of the art of inlaid leather (Sukht-e Charm) in the contemporary era.

2 - 2.5 BT





۲۶ 26
محمد علی سلطان الکتاب Mohammad Ali Soltan al-Kottab

قطعه خط Calligraphic Piece

۱۳۲۵ قمری 1907
مرکب روی کاغذ Ink on paper
۲۹ × ۱۸/۵ سانتی متر 29 × 18.5 cm
قطعه متبرک به احادیث گرانبار در فضیلت کتابت و خوشنویسی و درباره فضائل اخلاقی اولاد.
A blessed panel featuring precious hadiths on the virtues of writing and calligraphy, as well as the moral excellence of children.

۲۵۰ - ۳۰۰ میلیون تومان 250 - 300 MT

۲۷	27
رضا فتاحی	Reza Fattahi
گل و مرغ	Bird and Flower
۱۳۷۸	1999
نگارگری	Miniature paintin
۲۵ × ۱۵ سانتی متر	25 × 15 cm
۳۰۰ - ۲۵۰ میلیون تومان	250 - 300 MT



عمل استاد عبدالکریم اصفهانی

شیخ صنعان و دختر ترسا

حدود ۱۰۰ سال

خامه پشم، تار و چله پنبه

۱۴۰ × ۱۹۴ سانتی‌متر

قالیچه کهنه مکتب اصفهان

استاد عبدالکریم اصفهانی از هنرمندان برجسته اواخر دوره قاجار تا اوایل پهلوی (عمدتاً فعال در بین سال‌های ۱۲۷۸ تا ۱۳۰۹ خورشیدی) بود که طرح و نقشه قالی و قالیچه‌های تصویری کارگاه او بیشتر مبتنی بود بر داستان‌های کهن و حکایت‌های شیرین و پندآموز ادبی، نظیر خسرو و شیرین، شیرین و فرهاد، شیخ صنعان و دختر ترسا، و مانند آن.

کیفیت و ظرافت بافت در کنار القای حسی شاعرانه و تغزلی از طریق نقشه‌های زیبای تصویری موجب شده که آثار تولیدی کارگاه این استاد از گذشته تا امروز همواره خواهان فراوان، بویژه در بین فرهیختگان متمول و خاص‌پسند جامعه داشته باشد.

۳ - ۳/۵ میلیارد تومان

28

Work of Master Abdolkarim Isfahani

Sheikh San'an and the Christian Maiden

Approximately 100 years old

Wool pile, cotton warp and weft

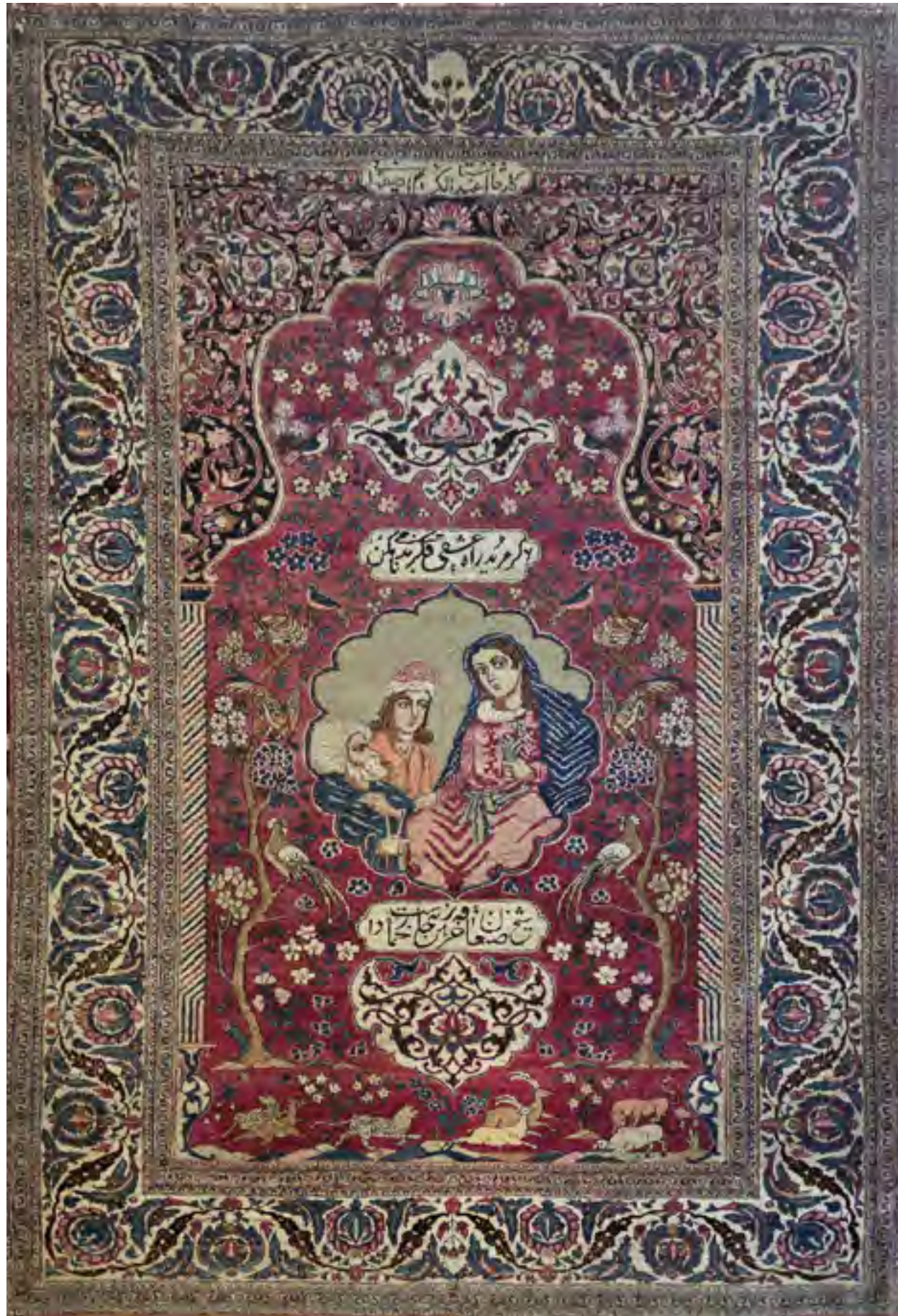
194 × 140 cm

Antique Isfahan school small rug

Master «Abdol-Karim Isfahani stands among the pre-eminent artists of the late Qajar to early Pahlavi period, active chiefly between 1900 and 1930 CE. The designs and cartoons for the pictorial carpets and rugs produced in his workshop were predominantly grounded in ancient epics and the sweet, instructive tales of Persian literature—such as the romances of Khosrow and Shirin, Shirin and Farhad, the allegory of Sheikh San'an and the Christian Maiden, and similar narratives.

The exceptional quality and fineness of the weave, combined with the evocation of a poetic and lyrical sensibility through these exquisite pictorial compositions, have ensured that the works from this masters workshop have enjoyed enduring and considerable demand from the past to the present day—particularly among the cultured elite of discerning taste and means.

3 - 3.5 BT



۲۹ ■ 29

محمدباقر آقامیری ■ Mohammad Bagher Aghamiri

حضرت ابوالفضل ■ Hazrat Abolfazl

۱۳۸۴ ■ 2005

گواش روی مقوا ■ Gouache on cardboard

۹۰ × ۷۰ سانتی متر ■ 90 × 70 cm

۵۰۰ - ۶۰۰ میلیون تومان ■ 500 - 600 MT



۳۰

آقاجفعلی اصفهانی (منسوب)

دو قاب آینه گل و مرغی زیرلای قاجاری

دوره قاجار

نقاشی زیرلای بر روی پاییه ماشه

۲۳ × ۱۵ سانتی متر و ۲۱/۵ × ۱۴ سانتی متر

رویه هر دو قاب آینه با گل و مرغ الوان استادانه به سبک رایج در کارگاه های علی اشرف و آقاجفعلی اصفهانی آراسته شده است. داخل در یکی از این دو، شمایی استادانه و بدون رقم از امام علی (ع) تصویر و در پشت آینه آن سیاه قلم یا لیتوگرافی از عبدالحسین خان صنیع همایون نصب شده است. این دو قاب نفیس در چندین حراج معتبر خارجی از جمله در حراج ۱۹۹۴ ساتبیز و در حراج ۲۰۲۳ چیزویک ارائه شده و به فروش رفته است.

۱/۵ - ۱/۳ میلیارد تومان

30

Attributed to Aqa Najafali Esfahani

Pair of Qajar Lacquered Floral and Bird Mirror Frames

Qajar era

Lacquered painting on papier-mâché

23 x 15 cm and 21.5 x 14 cm

The surfaces of both mirror frames are adorned with colorful floral and bird motifs, executed masterfully in the style typical of the workshops of Ali Ashraf and Aqa Najafali Esfahani. Inside one frame is a finely rendered portrait of Imam Ali (pbuh) without a signature, while the back of the mirror holds a charcoal or lithograph by Abdolhossein Khan Sani Homayoun. These two exquisite frames have been featured and sold at several prestigious international auctions, including Sotheby's in 1994 and Chiswick Auctions in 2023.

1.3 - 1.5 BT







۳۱
ابوالقاسم اصفهانی

روشنی طلعت یار

سنه ۱۳۰۹ قمری
قاب آینه پاپیه ماشه زیرلاکی
گل و مرغ و بته سازی به شیوه زیرلاکی
۴۰ × ۵۰ سانتی متر

۳ - ۲/۵ میلیارد تومان

31
Abul-Qasim Isfahani

The glow of my beloved's face

1891
Papier-mâché mirror frame, lacquered, decorated with
floral, bird, and botemotifs in the under-lacquer technique
50 x 40 cm

2.5 - 3 BT

ابوالقاسم اصفهانی (گاهی با رقم الحسینی الاصفهانی)
 از هنرمندان مهم فعال در عهد ناصری تا پایان دوره
 قاجار است که آثارش بیشتر در قالب نقاشی زیرلاکی
 بر روی جلد و قلمدان و قاب‌آینه و جعبه و میز و
 مانند آن، به صورت تلفیقی از گل و مرغ و بته‌سازی
 آراسته با کتیبه‌های زیبای خطی اجرا شده است.
 استفاده از اشعار نغز بزرگان ادب فارسی مورد توجه
 ویژه او بوده و آثار بسیار نفیسیش در موزه‌های
 مهم و معتبر جهان نگهداری می‌شود. از جمله،
 چند اثر با امضای او در موزه آرمیتاژ روسیه نگهداری
 می‌شود که بویژه یک میز چوبی آراسته به نقاشی
 زیرلاکی به شماره ۱۲۸۱ دقیقاً مشابه همین اثر است و
 هر دو تاریخ سنه ۱۳۰۹ را بر خود دارند.

Abul-Qasim Isfahani (sometimes signing as
 al-Husayni al-Isfahani)

Ranks among the most significant artists active
 from the Naserid period through to the end of
 the Qajar era. His Œuvre consists largely of
 under-lacquer paintings executed on book covers,
 pen cases, mirror frames, boxes, tables, and similar
 objects, wherein he masterfully synthesised floral
 and avian motifs (gol-o-morgh) with arabesque
 scrollwork (botteh), all enriched by exquisite
 calligraphic inscriptions.

A distinctive feature of his work is his
 deliberate and sensitive use of choice verses from
 the great masters of Persian poetry. His finest
 pieces are now held in major international museum
 collections. Notably, several signed works by him
 are preserved in the State Hermitage Museum in
 Russia; among them, a wooden table decorated with
 under-lacquer painting (inventory no. 1281) is
 particularly striking for its close resemblance to the
 present piece—both bear the date 1309 AH (1891-92 CE).





۳۳

محمد شفیع شیرازی متخلص به وصال

قطعه خط

سده سیزده هجری قمری

مرکب روی کاغذ

۱۷ × ۳۵ سانتی متر

قطعه خط زیبا از محمد شفیع شیرازی، ادیب، شاعر و خوشنویس برجسته شیرازی با مضمون احادیث زیبا از پیامبر اکرم (ص) است که در قطعات خط گاهی میرزا کوچک و گاهی وصال رقم می‌زده است.

۱۲۰ - ۱۰۰ میلیون تومان

33

Mohammad Shafi' Shirazi, known by the pen name Vesal

Calligraphic Piece

19th century

Ink on paper

35 × 17 cm

This elegant calligraphic piece is by Mohammad Shafi' Shirazi, a distinguished Shirazi scholar, poet, and calligrapher. The text features beautiful hadiths attributed to the Prophet Mohammad (pbuh). In his calligraphic works, he sometimes signed under the name Mirza Kuchak and at other times under the name Vesal.

100 - 120 MT



۳۲

حبیب‌الله فضائی

چلیپای نستعلیق

۱۳۴۸ خورشیدی

رنگ و مرکب روی مقوا

۳۰ × ۴۰ سانتی متر

چکامه‌ای از استاد متین اصفهانی در وصف نی نواز شهیر اصفهانی استاد عباس غازی به خط استاد فضائی

۹۰ - ۱۱۰ میلیون تومان

32

Habibollah Fazaeli

Chalipa in Nasta'liq Script

1970

Ink and color on cardboard

40 × 30 cm

A poem by Master Matin Isfahani in praise of the renowned Isfahani ney player, Master Abbas Ghazi, written by master Fazaeli.

90 - 110 MT



- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| ۳۴ | 34 |
| ستید محمد عزیز | Sayyed Mohammad Orayzi |
| ست چایخوری | Tea Set |
| دوره پهلوی | Pahlavi Era |
| قلمزنی و قلمگیری ریزه | Fine engraving and chasing |
| ۴۳۷۳ گرم نقره عیار ۸۴ | 4373 grams of 84 purity silver |
| ۵ - ۴/۵ میلیارد تومان | 4.5 - 5 BT |



۳۵	35
ظهیرالسلطان (محمد ناصر صفا)	Zahir al-Soltan (Mohammad Naser Safa)
فرخ خان امین الدوله	Farrokh-khan amin al-dole
۱۳۰۳ قمری	1885-86
رنگ روغن روی کرباس	Oil painting on canvas
۷۰ × ۱۰۰ سانتی متر	100 × 70 cm
۳/۵ - ۴ میلیارد تومان	3.5 - 4 BT



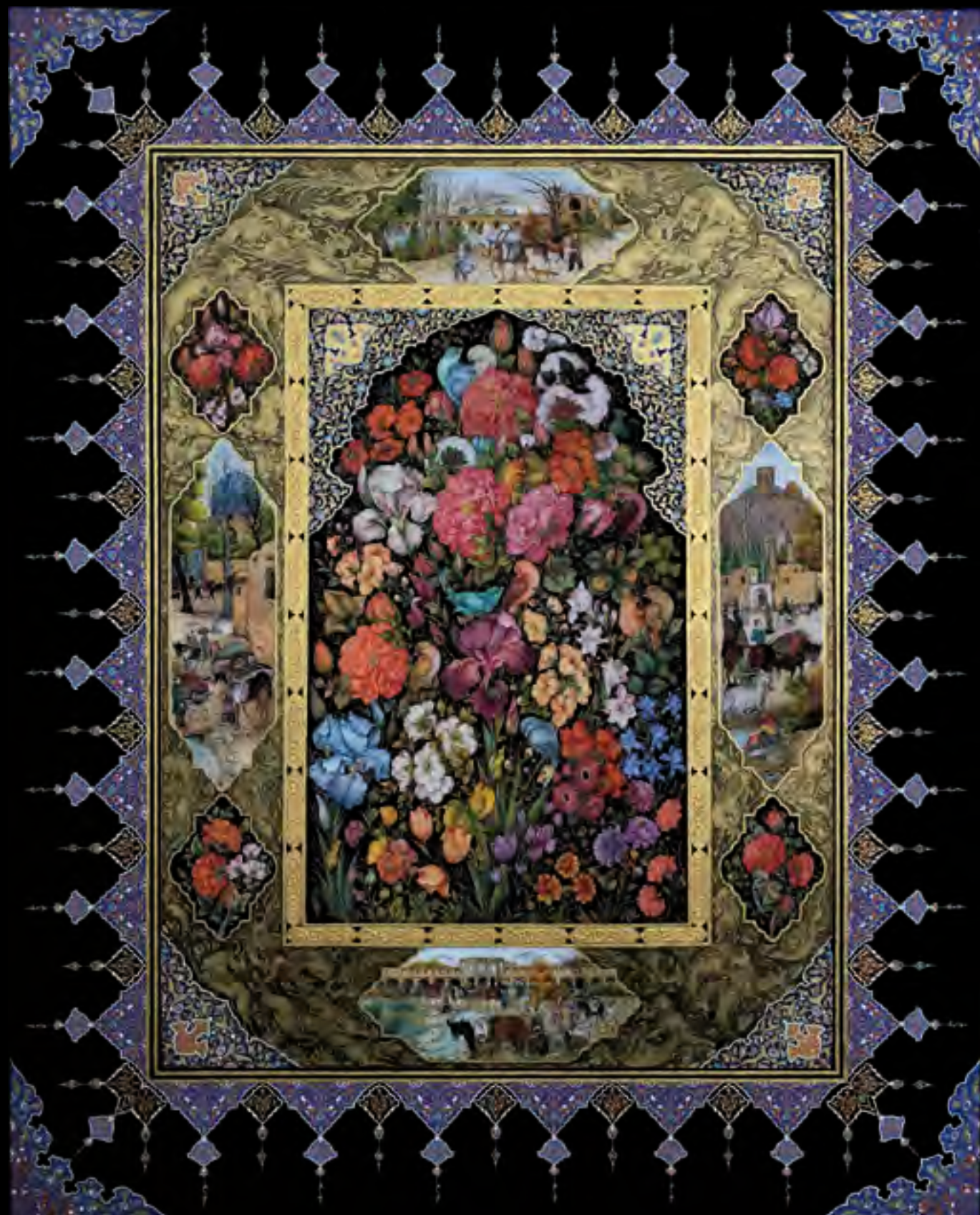
محمدناصر صفا (۱۳۳۸-۱۲۵۷ خورشیدی)

فرزند ارشد صفاعلی شاه، مشهور به ظهیرالسلطان، و خان خانان، از اقوام نزدیک ناصرالدین شاه و از شاگردان مبرز میرزا مهدی مصور و امین‌بیک عثمانی بود. او که در فن رنگ روغن و آبرنگ خوش‌قلم بود آثاری چشم‌نواز و گاه نمکین از خود بر جای گذاشت. آثار نچندان پرشمار او در حراجی‌های معتبر خارج از ایران عرضه شده و در برخی موزه‌های مهم داخل و خارج ایران نگهداری می‌شود.

Mohammad Naser Safa (1878-1959)

Mohammad Naser is the eldest son of Safa Ali Shah, known as Zahir al-Sultan, and Khan-e Khanan. He was a close relative of Naser al-Din Shah Qajar and a distinguished student of Mirza Mehdi Mosavver and Amin Beik Osmani.

Skilled in both oil and watercolor painting, he left behind visually captivating—and at times subtly witty—works. Some of his pieces have been presented at reputable auctions outside Iran and are preserved in several important museums, both domestically and internationally.



۳۶	36
رضا فتاحی	Reza Fattahi
گلشن اصفهان	The Rose Garden of Isfahan
۱۴۰۰ خورشیدی	2021
گواش و آبرنگ روی مقوا	Watercolor and gouache on cardboard
۱۴۰ × ۱۱۰ سانتی متر	140 × 110 cm
۳ - ۴ میلیارد تومان	3 - 4 BT



۳۷

میرزا علی اکبر حاک (منسوب)
از شاگردان مبرز اسماعیل جلایر

اسدالله سرور غالب

اواخر دوره قاجار
رنگ روغن روی کرباس
۹۰ × ۱۲۰ سانتی متر

۸۰۰ - ۹۰۰ میلیون تومان

37

Attributed to Mirza Ali-Akbar Hakkak
A distinguished student of Esmail Jalayir

Asadollah, the Triumphant Ruler

Late Qajar period
Oil on canvas
120 × 90 cm

800 - 900 MT





۳۹ ■ 39
اصغر جوانی ■ **Asghar Javani**
 عشایری ■ **Persian Nomads**
 دهه ۶۰ ■ 1980s
 آبرنگ ■ Watercolour
 ۴۵ × ۶۰ سانتی متر ■ 45 × 60 cm

۱۸۰ - ۲۰۰ میلیون تومان ■ 180 - 200 MT



۳۸ ■ 38
علی محبوبی صوفیانی ■ **Ali Mahboubi Soufiani**
 باده عشق ■ **The Wine of Love**
 معاصر ■ Contemporary
 ترکیب مواد روی بوم پارچه ■ Mixed media on canvas
 ۷۵ × ۷۵ سانتی متر ■ 75 × 75 cm
 از آثار نگارگری که بیانگر برداشت خاص این هنرمند از مکتب نگارگری اصفهان است. ■ A miniature-style painting reflecting the artist's unique interpretation of the Isfah-an school of miniature painting.

۳۵۰ - ۴۰۰ میلیون تومان ■ 350 - 400 MT



۴۰	40
احمد وقار شیرازی	Ahmad Veqar Shirazi
کلام الله مجید	Holy Quran
۱۲۷۱ قمری	1854
سواد و رنگه نویسی همراه با زرنکاری	Black ink, natural colours and gold on paper
۱۶ × ۲۵/۵ سانتی متر	16 × 25.5 cm
۱۱ - ۱۳ میلیارد تومان	11 - 13 BT

میرزا احمد وقار شیرازی (۱۲۳۲-۱۲۹۸ قمری)

میرزا احمد بزرگ‌فرزند محمدشفیع وصال شیرازی متخلص به وقار، شاعر، ادیب، حکیم، و خوشنویس شهیر دوران قاجار است که بویژه در نزد ناصرالدین شاه منزلتی ویژه داشت. از این هنرمند بزرگ افزون بر دیوان شعر چاپ بمبئی، تعدادی کتاب خطی نفیس، شامل کلام الله مجید، مثنوی معنوی، و دیگر شاهکارهای ادب ایرانی برجامده است.

Mirza Ahmad Veqār Shirazi (1816-1880)

Mirza Ahmad Veqar Shirazi, the eldest son of Mohammad Shafi Vesal Shirazi—known by the pen name Veqār—was a distinguished poet, man of letters, philosopher, and calligrapher of the Qajar era. He held a particularly esteemed position in the court of Naser al-Din Shah Qajar.

In addition to his divan of poetry published in Bombay, this eminent artist left behind a number of exquisite manuscripts, including copies of the Holy Qur'an (Kalām Allāh al-Majīd), the Masnavi-ye Ma'navi, and other masterpieces of Persian literature.







۴۱
یوسف قنبری
گره قلبها
۱۳۹۸
گره خاتم
۷۱ × ۵۵ سانتی متر
۷۰۰ - ۹۰۰ میلیون تومان

41
Yousef Ghanbari
The Knot of Heart
2019
Gereh-e Khatam
55 × 71 cm
700 - 900 MT

۴۲

روح‌الله روحانی

شور زندگی

۱۳۳۰ خورشیدی
زمینه: رنگ و مرکب و طلا روی کاغذ
قاب: مینای الوان مطلا
۹۸/۵ × ۱۱۸/۵ سانتی‌متر

۸۰۰ - ۹۰۰ میلیون تومان

42

Rouhollah Rouhani

The passion of life

1951
Context: Color, ink and gold on paper
Frame: Gilded polychrome enamel
98.5 × 118.5 cm

800 - 900 MT







۴۳	43
صیرفیان	Seyrafian
قالیچه اصفهان	Isfahan Rug
دهه ۷۰	1990s
گل و چله ابریشم	Silk and fluff
۱۵۲ × ۲۵۳ سانتی متر	152 × 253 cm
۲ - ۱/۷ میلیارد تومان	1.7 - 2 BT

شعر مجسم، دورنمای شهری باستانی (مدینه دشت خیال) با گنبدهای فیروزه ای و بناهای آجری و کاه‌گلی آراسته به کاشی‌های رنگین معقلی و برج کبوترهای زیبا و مردمانی که در گوشه‌کنار دیده می‌شوند. برداشتی شاعرانه، خیال انگیز و نوستالژیک از فضاهای دوست داشتنی ولی رو به فراموشی، یادآور ساحتی متفاوت از خیال که شبیهش در آثار محمودخان ملک‌الشعرا دیده شده است.

A Visual Poem, a panoramic view of an ancient city (The City on the Plain of Imagination) with turquoise domes, brick and mud-brick structures adorned with vibrant Moaghali tilework, beautiful dovecotes, and people glimpsed here and there. A poetic, dream-like, and nostalgic interpretation of cherished yet fading spaces, evoking a distinct realm of imagination—glimpses of which can be seen in the works of Mahmoud Khan Malak al-sho'ara.



۴۴	44
عباس رستمیان	Abbas Rostamian
جادوی خیال	The Magic of Imagination
دهه ۱۳۷۰ خورشیدی	1990s
آبرنگ روی استخوان صیقل یافته	Watercolor on polished bone
۲۰ × ۴/۵ × ۳ سانتی‌متر	3 × 4.5 × 20 cm
۲۵۰ - ۲۰۰ میلیون تومان	200 - 250 MT



- | | |
|----------------------|-------------------------|
| ۴۵ | 45 |
| علی ظریفی اصفهانی | Ali Zarifi Isfahani |
| چراغ دل | The Lantern of the Soul |
| دهه ۴۰ | 1960s |
| شبکه سازی و قلمزنی | Mesh making & engraving |
| ارتفاع: ۷۰ سانتی متر | Height: 70 cm |
| قطر: ۳۴ سانتی متر | Diameter: 34 cm |
| ۳ - ۴ میلیارد تومان | 3 - 4 BT |



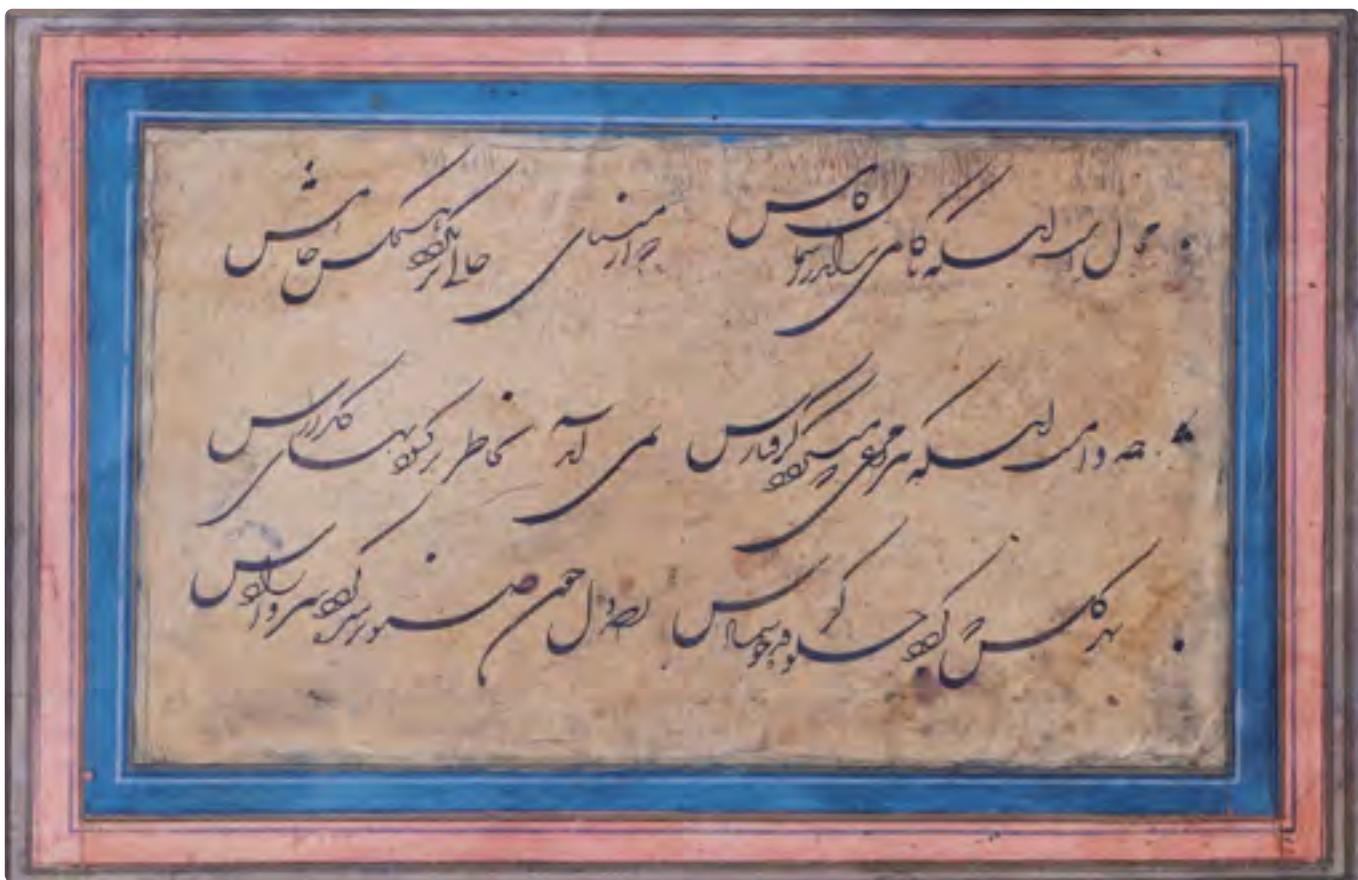
۴۷
رضا بدرالسماء
بهرام که گور می گرفتی همه عمر
۱۳۸۴
رنگ اکریلی روی مقوا
۷۰ × ۱۰۰ سانتی متر
۸۵۰ - ۹۵۰ میلیون تومان

47
Reza Badrosama
Bahram, who hunted wild asses all your life...
2005
Acrylic on cardboard
70 × 100 cm
850 - 950 MT



۴۶
زینت امامی
ذبح اسماعیل
۱۳۵۴ خورشیدی
آبرنگ و طلا روی مقوای نازک
۲۵ × ۱۷ سانتی متر
۳۰۰ - ۳۵۰ میلیون تومان

46
Zinat Emami
Sacrifice Ismail
1975
Watercolor and gold on thin cardboard
25 × 17 cm
300 - 350 MT



48

Attributed to Mohammad Qasem Esfahani (Mirza Kouchak)

Shekasteh-Nastaliq Calligraphy Piece

Qajar Era
Black ink on paper
12 × 19 cm

Mohammad Ghasem Esfahani was a renowned calligrapher and illuminator, famous for his mastery of the Shekasteh Nasta'liq script in the late 12th and early 13th centuries AH. He was one of the most famous students of Darvish Abdolmajid Taleqani, and his death occurred around the year 1228 AH. In some of his works, he has introduced himself as "Mohammad Qasem, known as Mirza Kouchak."

70 - 80 MT

۴۸

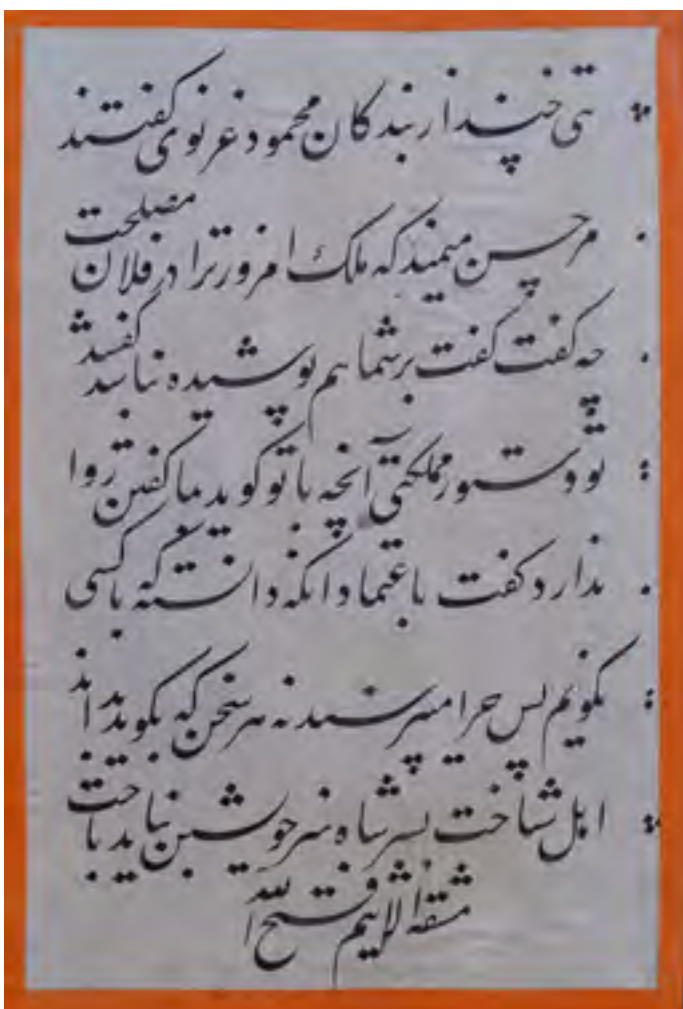
محمد قاسم اصفهانی (منسوب)
(میرزا کوچک)

قطعه خط شکسته نستعلیق

دوره قاجار
مرکب روی کاغذ
۱۹ × ۱۲ سانتی متر

محمد قاسم اصفهانی خوشنویس و مذهب نام آور قلم شکسته نستعلیق در اواخر قرن ۱۲ و اوایل ۱۳ هجری قمری است. محمد قاسم از معروفترین شاگردان درویش عبدالمجید طالقانی و تاریخش وفاتش حوالی سال ۱۲۲۸ بود. او در برخی آثارش خود را "محمد قاسم، مشهور به میرزا کوچک" معرفی کرده است.

۷۰ - ۸۰ میلیون تومان



49

Mirza Fathollah Jalali

An Excerpt from Golestan-e Sa'di

Qajar era
Ink on Paper
22 × 14 cm

Mirza Fathollah Jalali, the son of Abdolrahim Afsar, was a celebrated poet from Isfahan. Mirza Fathollah was both a scholar and a calligrapher, and, like his father, a poet. He wrote nastaliq script with exceptional beauty. In addition to transcribing the divan of Zahir al-Din Faryabi, several inscriptions by him remain on historical monuments in Isfahan, along with other valuable pieces in the nastaliq script.

80 - 90 MT

۴۹

میرزا فتح الله جلالی

فرازی از گلستان سعدی

دوره قاجار
مرکب روی کاغذ
۱۴ × ۲۲ سانتی متر

میرزا فتح الله فرزند شاعر شهیر اصفهانی میرزا عبدالرحیم افسر، و به مانند او شاعر و ادیب و خوشنویس بود. او که نستعلیق را زیبا می نوشت افزون بر نگارش دیوان ظهیرالدین فاریابی، کتیبه‌هایی چند در بناهای تاریخی اصفهان و قطعاتی ارزشمند در قلم نستعلیق از خود بر جای گذاشت.

۹۰ - ۸۰ میلیون تومان



۵۰

50

محمد حسین کاتب السلطان شیرازی

Mohammad Hossein Kateb al-Soltan Shirazi

اشعار رودکی

The Collected Poems of Rudaki

۱۲۷۹ قمری

1862

خوشنویسی و زنگاری بر روی کاغذ نفیس
آهارمهره. جلد زنگار نفیس زیر لاک

Calligraphy and gilding on fine sized and polished pape
Exquisite lacquer-painted cover with gold illumination.

۲۲/۵ × ۱۴ سانتی متر

14 × 22.5 cm

۲ - ۲/۵ میلیارد تومان

2 - 2.5 BT

محمد حسین کاتب السلطان شیرازی (سده سیزده و چهارده هجری قمری)

از برترین نستعلیق نویسندگان ایرانی در دوره قاجار بود که قلم نستعلیق را از شش دانگ جلی تا کتابت خفی و غبار بسیار عالی می نوشت. کتابت او بویژه در دانگ متوسط و خفی سرآمد اقران و مایهٔ مباحثات دربار قاجار بود. از اینروست که بسیاری از آثار گرانبسنگ این خوشنویس بزرگ در کتابخانهٔ سلطنتی ایران، در کاخ گلستان، نگهداری شده است. نسخه حاضر دیوان نخستین شاعر پارسی گوی، یا پدر شعر فارسی، حکیم رودکی سمرقندی، از چنان ظرافت و نفاست و کمالی برخوردار است که دل هر صاحب دلی با دیدنش به وجد می آید، و هر ایرانی میهن پرستی با دیدنش به ایرانی بودن می بالد. جلد این اثر به شیوه زنگاری زیرلای بر بوم ته طلائی سبز با حلکاری های گل و بتهای چشم نواز، منسوب به محمدهادی شیرازی، آراسته شده است.

کرشمه و پیچش های حل کاری های چشم نواز در حواشی ۴ صفحه آغازین و ۳ صفحه پایانی، همچنین، حلکاری های بین چکامه ها و زنگاری های بین سطور که هماهنگ و همراه با حلکاری های جلد است بر کمال دلربائی این اثر افزوده است. ترقیمهٔ پایانی کتاب مزین به نام جناب محمد حسین کاتب السلطان شیرازی حسن ختامی ست بر این شعر مجسم و دل انگیز فارسی. آب جیحون از نشاط روی دوست خنک ما را تا میان آید همی...

Mohammad Hossein Kateb-al-Soltan Shirazi (19th -20th centuries)

Mohammad Hossein Kateb-al-Sultan Shirazi was one of the foremost nastaliq calligraphers of the Qajar era. He executed nastaliq with exceptional mastery, from the fully developed jali script to the delicate khafi and ghobār styles. His work in the intermediate and khafi script was particularly distinguished, earning him recognition and pride within the Qajar court. Notably, some of his works adorn the royal library of Iran in the Golestan Palace. His calligraphy of the divan of the first Persian poet, Rudaki, the father of Persian poetry, displays such refinement and perfection that it captivates every viewer. The manuscript's cover is decorated in lacquered gilding over green background with striking floral and vine motifs, attributed to Mohammad Hadi Shirazi. The delicate tendrils and twists of the floral motifs along the margins of the first four and last three pages, as well as the interlinear and inter-poem gilding that harmonizes with the cover, enhance the work's enchanting elegance. The final colophon bears the name of Mohammad Hossein Kateb-al-Sultan Shirazi, serving as a graceful conclusion to this exquisitely rendered and evocative Persian poetic masterpiece: “The water of Jayhun, stirred by the joy of the beloved's face, Has risen even to the steed's girth...”

میرزا عباس شیدا

سپیدروی

۱۳۱۷ خورشیدی
مرکب سواد روی کاغذ
۲۳ × ۴۱ سانتی‌متر

میرزا عباس‌خان شیدای دهکردی اصفهانی متخلص به شیدا، شاعر، نویسنده، و پژوهشگر ایرانی مؤسس انجمن ادبی آتشکده، در خوشنویسی از شاگردان میرزا فتح‌الله جلالی، فرزند عبدالرحیم افسر اصفهانی بود. قطعه حاضر نگارش چکامه‌ای اثرگذار از غمام همدانی به خط میرزا عباس‌خان، نمایانگر چیره دستی این هنرمند در نگارش قلم نستعلیق است.

۹۰ - ۸۰ میلیون تومان



51

Mirza Abbas Sheyda

Vindicated

1938

Black ink on paper

41 x 23 cm

Mirza Abbas Khan Sheyda Dehkordi, known by the pen name Sheida, was a poet, writer, and Iranian scholar, and the founder of the literary society Atashkadeh. In calligraphy, he studied under Mirza Fathollah Jalali, son of Abdorrahim Afsar Isfahani.

The present piece is a transcription of a powerful poem by Ghamam Hamadani in the hand of Mirza Abbas Khan, showcasing the artist's mastery of the nastaliq script.

80 - 90 MT

۵۲
سمبات کیورقیان

چارسو نقاشی

۱۹۵۵ میلادی
آبرنگ روی مقوا
۲۵ × ۳۳ سانتی متر
نمایی از چارسو نقاشی اصفهان برجا مانده از
عهد صفوی.

۲۵۰ - ۲۰۰ میلیون تومان

52

Sumbat Kureghian

Charsu Naghashi

1955

Watercolor on cardboard

33 × 25 cm

A depiction of Naghashi Intersection in Is-
fahan (locally known as Charsu Naghashi),
preserved from the Safavid era.

200 - 250 MT





سمبات در کیورقیان (۱۳۷۸-۱۲۹۱ خورشیدی)
 هنرمند آبرنگ‌کار بلندآوازهٔ اصفهانی ارمنی‌تبار که به ویژه برای سبک نوآورانه و جسورانه‌اش به نام سمباتیسم در جهان شهره است. او که در مقطعی توفیق شاگردی نقاش شهیر سرکیس خاچاتوریان را یافته بود در بناهای تاریخی اصفهان به نقش‌برداری و همزمان نقش‌پردازی پرداخت و این توفیق را یافت که در طی عمر گرانبار خویش شمار چشمگیری از آثار هنری ارزشمند خلق کند. مضامین آثار سمبات که از نقاشان مهم مکتب آبرنگ اصفهان به شمار می‌رود بیشتر مشتمل بر جلوه‌های مختلف فرهنگ ایرانی، زندگی ارمنی‌تبارها، بختیاری‌ها، تابلوهای گل، و آثار و بناهای تاریخی زیبا و فریبندهٔ ایران بزرگ است.

Sumbat Der Kureghian (1912-1999)

Sumbat is a renowned watercolorist from Isfahan and is of Armenian descent. He is regarded as one of the important painters of the Isfahan school of watercolor. He gained international fame especially for his innovative and bold style, known as "Sumbatism". For a while, he trained under the distinguished painter Sarkis Khachatourian, gaining valuable experience. During those years, in addition to creating renderings of Isfahan's historical monuments, he also produced beautiful artworks.

Throughout his fruitful life, he succeeded in creating many highly valuable artistic works. The themes most frequently reflected in his art include manifestations of Iranian culture, the life of Armenians, the Bakhtiari tribes, and flowers. His paintings of Iran's historical buildings and monuments are highly admirable and captivating.



۵۳

میرزا آقا امامی

جفت جعبه جواهر قدیمی

قاجار پهلوی
آبرنگ روی زیرساخت چوبی
۶/۷ × ۷ × ۳۴ سانتی‌متر

صحنه های بزم و شکار خیالی بر روی دو جعبه جواهر چوبی با قلمی استادانه اجرا و رنگ آمیزی شده، در پایان، سطح کار با پوشش محافظ پوشانده شده است. هر دو جعبه بکر و فاقد تعمیر است. تکه کوچکی از یکی از دو جعبه افتاده است و رقم هنرمند بر روی در یکی از دو جعبه مشهود است.

۶۰۰ - ۷۰۰ میلیون تومان

53

Mirza Aqa Emami

Pair of Antique Jewelry Boxes

Qajar era
Watercolor on wooden base
6.7 × 7 × 34 cm

Imaginary scenes of banquets and hunting are painted on two wooden jewelry boxes with a masterful hand and vibrant colors, finished with a protective coating. Both boxes are in original condition, without any restorations. A small fragment has broken off from one of the boxes, and the artist's signature is visible on the lid of one of the two pieces.

600 - 700 MT



۵۴
يرواند ناهاپتيان

از زبان داريوش

۱۹۷۱ ميلادی
آبرنگ روی مقوا
۵۵ × ۳۶ سانتی‌متر
بازآفرینی شکوهمند کتیبه پرافتخار
داريوش شاه هخامنشی

۴۰۰ - ۵۰۰ ميليون تومان

54

Yervand Nahapetian

In the Words of Dariush

1971
Watercolor on cardboard
36 × 55 cm

A magnificent reinterpretation of the proud and glorious inscription of Darius, the Achaemenid king.

400 - 500 MT

متن تابلو بازآفرینی بخشی از چوگان استاد فرشچیان به دست توانای استاد ناتاشا غلامحسینی است که با تذهیب فاخر بانو عطیه کاظمی به کمال آراستگی رسیده است. پیرامون حلقه تذهیب نیز آراسته به انواع هنرها به دست توانای مهدی حاجی‌زاده اجرا شده است. در این بخش از تابلو از فنون معرق، مشبک، گل‌ومرغ، خوشنویسی، لایه‌چینی و برای نخستین بار در هنر سوخت‌چرم، از نقاشی پشت شیشه استفاده شده است. چنان که پیداست مضامین، اشکال و رنگ‌آمیزی حواشی همگی با عنایت به متن بوده است. تذهیب این اثر که شمه‌ای با واگیره یک‌سی‌ودوم است از گل‌های ختائی آرایه‌مند استفاده شده و کل آن به یاری قلم‌موی گربه استاد جهان‌بخش و با مرکب و طلای زرد و سفید عیار بالا اجرا شده است. گره چینی و زنجیره از یک گره هفت مسطری، یک زنجیره و یک گره سه مسطری مزین به آذین سنجاق‌نشان تشکیل شده است. در کل، می‌توان گفت که این اثر فاخر نخستین اثر خلق شده با همکاری استادان مختلف برای نیل به یک آرمان مشترک هنری، در دوره جدید، است.

The artwork is a reinterpretation of a part of Master Farshchian's "Chogan" (Polo), skillfully executed by Master Natasha Gholamhosseini. It has been brought to perfection by the exquisite illumination (Tazhib) of Banu Atiyeh Kazemi. The perimeter of the illumination circle has also been adorned with various art forms by the skilled hand of Mehdi Hajizadeh. In this section of the artwork, techniques such as Mo'arragh (Persian Marquetry), Meshab-bak (Openwork/Perforation), Gol-o-Morgh (Flower and Bird painting), calligraphy, and Layeh-Chini (Layering) have been employed. For the first time in the art of Soukht-e Charm (Leather Marionette/Embossing), reverse painting on glass (Poosh-e Shisheh) has also been utilized.

As is evident, the themes, forms, and coloring of the borders have all been conceived with consideration to the central composition. The illumination of this piece features a Shamseh (Sunburst medallion) with a 1/32nd repetition pattern (Vagireh), adorned with Khatayi floral motifs. The entire work was executed using Master Jahangir's cat-hair brush, with ink and high-carat yellow and white gold.

The geometric strapwork (Gereh-chini) and borders consist of a seven-line (Haft-Mostari) geometric pattern, a chain border, and a three-line (Seh-Mostari) pattern, embellished with pin-shaped ornaments (Sanjagh-Neshan).

In conclusion, this exquisite work is the first piece created in the modern era through the collaboration of various masters, all striving to achieve a shared artistic ideal.

۵۵

گروه هنری خسروان

شهسوار

۱۳۹۷ خورشیدی

سوخت چرم و نقاشی

بدون قاب: ۵۸ × ۶۸ سانتی‌متر

۲ - ۱/۵ میلیارد تومان

55

Khosrowan Art Group

Shahsavar (Cavalier)

2018

Leather inlay & persian painting

Main work: 68 × 58 cm

1.5 - 2 BT





یسائی شاجانیان (۱۳۱۸-۱۳۶۶ خورشیدی)

نقاش و مرمتگر ارمنی‌تبار ایرانی، زاده شهر هنرپرور اصفهان، آثاری ماندگار در قالب‌های مختلف و متنوع از خود بر جا نهاده است. در کنار قریحه ذاتی، کسب هنر از محضر استاد بیرواند ناهاپتیان، همکاری با گروه مرمتگران مؤسسه ایتالیایی ایزمئو در بناهای تاریخی ایران، و آشنایی و مرادۀ او با شرق‌شناس مشهور آرتور اهام پوپ موجب شد که به درکی ویژه از هویت ملی و مفاهیم نقش‌پردازی هنر ایرانی دست یابد. بیشینه آثار یسائی در مکاتب صفوی و قاجار و در قالب آبرنگ و گواش و رنگ‌روغن است. از آن میان، آثاری که به شیوه متفاوت ریخته‌کاری با تأثیر از نگاره‌های دلفریب عمارت‌های تاریخی اصفهان خلق کرده، بسیار چشمگیر و در خور توجه هنرشناسان است.

اثر حاضر به مدد افسون رنگ‌پردازی و کرشمه‌های قلم‌پردازی، مرغ بی‌قرار جان را به ساحتی فراتر از ساحت کنونی هدایت کرده، لذت درک زیبایی را به او می‌چشاند.

Yesayi Shajanyan (1939-1987)

Yesayi was a painter and restorer from Isfahan of Armenian descent. In addition to his innate talent, his training under Master Yervand Nahapetian, his collaboration with the restoration team of the Italian institute IsMEO on Iran's historical monuments, and his acquaintance and association with Arthur Upham Pope, the renowned orientalist, enabled him to attain a distinctive understanding of national identity and the conceptual foundations of Iranian artistic ornamentation.

The majority of Yesayi's works were created in the Safavid and Qajar schools, primarily in watercolor, gouache, and oil. Among them, the pieces he produced through a distinctive pouring technique—drawing inspiration from the captivating motifs of Isfahan's historic mansions—are particularly striking and worthy of the attention of art scholars.

He left behind enduring works in a variety of forms. The present piece, through the enchantment of its coloring and the grace of its brushwork, guides the restless bird of the soul to a realm beyond the present sphere, allowing it to taste the delight of perceiving beauty.



یسائی شاجانیان

56 Yesayi Shajanian

Paired Paintings

1971
Watercolor on cardboard
25 × 16.5 cm / 23.5 × 17 cm
A playful Safavid-style miniature executed with the artist's personal interpretation.

۴۰۰ - ۳۰۰ میلیون تومان

300 - 400 MT

۵۷
معین الکُتّاب

شمع خوبان

۱۳۷۲
خوشنویسی با مرکب سواد روی کاغذ
۴۵ × ۶۵ سانتی متر

۱۲۰ - ۱۰۰ میلیون تومان

57

Mo'in al-Kottab

The Candle of Beauties

1993
Calligraphy in black ink on paper
45 × 65 cm

100 - 120 MT



۵۸

هنرمند قاجار

58

Qajar Artist

شاه قلمدان

King-size Pen Case

دوره قاجار
بوم‌سازی مرqش و دلربا و زرن‌گاری بر
زیرساخت مرغوب مقوایی (پاپیه ماشه)
۳۴ × ۷ × ۶ سانتی‌متر
قلمدان زیرلاکی شاهانه و محبره‌مانند (بزرگ‌اندازه)
که با بوم‌سازی مرqش و دلربا و سرنگ سرخ و
زرن‌گاری استادانه و مینیمال آرایش یافته است.

Qajar era
Marqash & Delroba priming and gold illumination
on high-quality papier-mache
6 × 7 × 34 cm
A royal-sized, lacquered pen case adorned with
exquisite priming embellishments, vibrant red
accents, and masterful gilding, arranged in a
refined and minimalist composition.

۲۵۰ - ۳۰۰ میلیون تومان

250 - 300 MT





۵۹

یسائی شاجانیان

بزم عشاق

۱۹۷۲ میلادی

ریخته‌کاری با رنگ روغن روی بوم پارچه

۸۴ × ۶۶ سانتی‌متر

صحنه تغزلی، خیال‌پردازانه که به شیوه‌ای بدیع و متأثر از نگاره‌های برجای مانده در کاخ و عمارت‌های عالی اصفهان به تجسم درآمده است.

۷۰۰ - ۹۰۰ میلیون تومان

59

Yessayi Shajanyan

The Lovers' Gathering

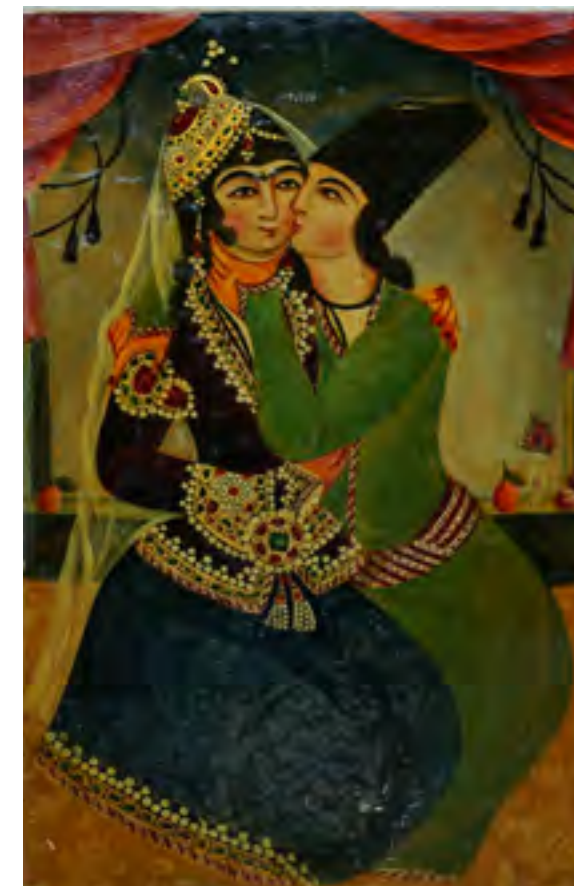
1972

Oil painting with poured technique on canvas

66 × 84 cm

A whimsical and lyrical scene brought to life in an innovative style, inspired by the surviving miniatures and murals of palaces and grand buildings in Isfahan.

700 - 900 MT



۶۰

60

زبده‌نگاری از عهد زندیه

A prominent master from the Zand period

چهار رخ فرّخ

Four Farrokh Faces

دوره زند

Zand Era

آبرنگ جسمی، سفیداب، و طلا روی مقوای دست‌ساز

Body color, white lead, and gold on handmade cardboard

۳۰ × ۴۲/۵ سانتی‌متر

42.5 × 30 cm

چهار نگاره رزمی و بزمی از دوران زندیه

Four battle and feast miniature paintings from the Zand period.

۶-۵ میلیارد تومان

5 - 6 BT



The art of painting during the Zand period, which flourished in Shiraz in the eighteenth century under the patronage of Karim Khan, constitutes a vital link between the classical tradition of Persian miniature painting and the subsequent artistic developments of the Qajar era. The defining feature of this school lies in its dual artistic orientation: while it eagerly assimilated European elements such as linear perspective, chiaroscuro modelling, the use of oil paint on expansive canvases, and the suggestion of spatial depth, it simultaneously preserved its deep allegiance to Persian visual heritage through the retention of arabesque and floral motifs (islīmi and khatā'i), a luminous and warm palette dominated by crimson, gold, and earthy browns, sinuous and flowing lines, and decorative, rhythmic compositions. A particularly distinctive practice of this period was the application of a glossy oil-based varnish over painted surfaces, which enhanced the brilliance and durability of the colours. The thematic core of these works was predominantly courtly portraiture, focusing on the likenesses of kings, princes, courtly ladies, as well as scenes of festive gatherings and romantic encounters. In terms of medium, Zand painting manifested itself in three principal forms: mural decoration in palaces such as the Arg-e Karim Khani, featuring vegetal, animal, and human motifs executed in a naturalistic and unpretentious style; lacquer painting on pen cases, book covers, and mirror frames, whose glossy finish imparted a radiant, jewel-like lustre; and manuscript illustration and miniature painting, preserved in invaluable codices such as the *Tārīkh-e Jahāngoshā-ye Nāderi* and a celebrated copy of the *Divān* of Ḥāfeẓ produced in 1774 CE. The four works presented in this auction are outstanding exemplars of this period. Beyond their considerable aesthetic merit, they bear profound art-historical significance, as they vividly encapsulate the transitional moment in which pure, indigenous Persian painting began to assimilate Western pictorial techniques, while steadfastly upholding the enduring ideals and visual sensibilities of Iranian imagery.

نقاشی دوره زندیه که در سده هجدهم میلادی و با حمایت کریم خان در شیراز به اوج رسید، حلقه واسطی میان نگارگری سنتی ایرانی و هنر قاجار محسوب می‌شود. ویژگی بارز این مکتب، تأثیرپذیری توأمان از دو منبع است: از هنر اروپایی، عناصری چون پرسپکتیو، حجم‌سازی با نور و سایه، کاربرد رنگ روغن روی بوم‌های بزرگ و عمق‌نمایی فضایی را اقتباس کرد، اما در عین حال وفاداری خود را به سنت ایرانی با حفظ نقوش اسلیمی و ختایی، رنگ‌های شفاف و گرم (به ویژه قرمز، طلایی و قهوه‌ای)، خطوط روان و منحنی و ترکیب‌بندی‌های تزیینی نشان داد. از جلوه‌های شاخص این دوره، رواج یک لایه براق روغنی بر روی آثار نقاشی است که به تابناکی و ماندگاری رنگ‌ها می‌افزود. موضوع اصلی این آثار، پیکرنمایی درباری با تأکید بر چهره پادشاهان، شاهزادگان، زنان درباری و همچنین مناظر بزمی و عاشقانه بود. از نظر رسانه، نقاشی زندیه در سه شاخه اصلی تجلی یافت: دیوارنگاری در کاخ‌هایی چون ارگ کریم‌خانی با نقوش گیاهی، حیوانی و انسانی و حال و هوایی طبیعت‌گرا؛ نقاشی لاک روی قلمدان‌ها، جلد کتاب‌ها و قاب آینه‌ها که با روکش براق جلوه‌ای درخشان می‌یافت؛ و کتاب‌آرایی و مینیاتور در نسخه‌های خطی ارزشمندی چون «تاریخ جهانگشای نادری» و دیوان حافظ (۱۷۷۴ میلادی). چهار تابلوی حاضر در این حراج، نمونه‌ای عالی از این دوره‌اند و افزون بر ارزش زیباشناختی، از این جهت اهمیت تاریخی فراوانی دارند که مرحله گذار از نقاشی خالص ایرانی به نقاشی متأثر از غرب را، هم‌زمان با حفظ آرمان‌های تصویرگری ایرانی، به‌خوبی به نمایش می‌گذارند.



این اثر با الهام از نقوش هخامنشی و ساسانی، گریزی اسطوره‌ای طراحی شده است. گرز نماد قدرت، دادگری و پیروزی خرد (با ارجاع به فریدون) است. سر مسین آن با طرح گاومیش، بیانگر قدرت، پایداری و شجاعت، و پایه چوبی آن پیونددهنده طبیعت و هنر است. اثر با قلم‌زنی و میناکاری (نقاشی و خانه‌بندی) اجرا شده و نقوش آن، با حفظ اصالت تاریخی، به‌صورت معاصر بازآفریده شده‌اند. گل‌ها و برگ‌ها نماد باروری و حیات و رنگ‌ها برگرفته از دوره هخامنشی هستند. از نظر فنی، طراحی به‌گونه‌ای است که مینا هنگام چرخش با سطوح برخورد نکند تا زیبایی، دوام و کارکرد تلفیق شوند. در مجموع، اثری هویت‌مند و پژوهش‌محور برای پیوند اسطوره با هنر معاصر است.

Inspired by Achaemenid and Sasanian motifs, this piece is a mythical mace. The mace serves as a symbol of power, justice, and the victory of wisdom, with explicit reference to the myth of Fereydun. Its copper head, shaped with a buffalo design, represents strength, resilience, and courage, while its wooden base acts as a bridge between nature and art. The work is realized through the techniques of engraving and enameling—encompassing both painted enamel and cloisonné—and its patterns, while retaining historical authenticity, have been reimagined through a contemporary lens. The flowers and leaves within the motifs signify fertility and life, and the colors are drawn from the authentic palette of the Achaemenid era. From a technical standpoint, the design is crafted so that the enameled parts do not come into contact with any surface when the mace rotates, thereby harmonizing aesthetics, durability, and function. Overall, it stands as an identity-driven and research-oriented piece that strives to connect Iran's mythological heritage with modern art.



آمنه جعفری

گرز گاوسر

۱۴۰۱

مس، برنج و چوب

۷۰ × ۱۸ × ۱۰ سانتی‌متر

۲۱۰۰ گرم

ایده پرداز: آمنه جعفری

زیرساخت سر: رضا عابدی

اجرا و ترکیب: آمنه جعفری

بخش فنی، لعاب؛ افشین میرلوحی

پایه چوب: فرشید شریف زاده

۶۰۰ - ۵۰۰ میلیون تومان

61

Ameneh Jafari

Bull-headed Mace

2022

Copper, brass and wood

70 × 18 × 10 cm

2100 g

Ideator: Ameneh Jafari

Head Substructure: Reza Abedi

Execution & Composition: Ameneh Jafari

Technical Section, Glaze: Afshin Mirlohi

Wood Base: Farshid Sharifzadeh

500 - 600 MT





۶۲

62

قالیچه ابریشمی قم

Qom Silk Rug

بهارستان

Baharestan

دهه ۵۰ خورشیدی

1970s

۱۳۸ × ۲۳۵ سانتی‌متر

235 × 138 cm

قالیچه تمام ابریشم با طرح افشان گل و بوستانی همراه با پرند و جانورسازی (حیات وحش). زمینه کرم با گل‌های ظریف الوان. فاقد هر گونه تعمیر و مرمت. در مرکز قالی، زدگی مختصر دارد که برای حفظ اصالت مرمت نشده است.

An all-silk carpet featuring an Afshan floral and garden design, enriched with birds and wildlife motifs. The background is cream, adorned with delicate multicolored flowers. The carpet is unrestored, preserving its authenticity, with only minor wear in the center left unretouched to maintain originality.

۹۰۰ - ۸۰۰ میلیون تومان

800 - 900 MT

میرزابا نقاش‌باشی شیرازی

میرزابا، نقاش بلندآوازهٔ دورهٔ زند و اوائل قاجار، زادهٔ شهر ادب و هنر شیراز است. او هم‌عصر نقاشانی ممتاز همچون آقاباقر، آقاصادق و استاد مهرعلی، نقاش شهیر عهد قاجار، بود. از میان آثار متنوع میرزابا در سبک‌های مختلف، چهره‌پردازی و شبیه‌سازی‌های استادانهٔ او زبانزد خاص و عام است. موزه‌های مهم سراسر دنیا به داشتن آثار او یا آثار مکتب پرئمر او به خود می‌بالند. این دو نگاره که نوعی تجسم از چهره حضرت حافظ شیرازی و همسر او بانو شاخ‌نبات است از آثار ممتاز مکتب این نقاش‌باشی شیرازی به شمار می‌رود. میرزابا در مسیر ترقی نقاشی ایرانی نقشی بسزا داشته و در شیوه‌های مختلف نقاشی، آثاری بسیار ارزنده و فاخر از عهد فتح‌علی‌شاه خلق کرده است.

Mirza Baba Naqqash-bashi Shirazi

Mirza Baba, the renowned painter of the Zand era and the early Qajar era, was born in the city of literature and art, Shiraz. He was a contemporary of distinguished painters such as Aqa Baqer, Aqa Sadeq, and Mehr Ali, the celebrated artist of the Qajar era.

Among Mirza Baba's diverse works in various styles, his masterful portraiture and figural representations became widely acclaimed. Major museums around the world take pride in possessing his works or pieces from his prolific artistic school.

These two paintings (imagined renderings of Hafez and his wife, Lady Shakh-e Nabat) are considered outstanding examples of the school of this Shirazi Naqqāsh-bāshi. Mirza Baba played a significant role in the advancement of Iranian painting and created numerous valuable and exquisite works during the reign of Fath-Ali Shah Qajar in a variety of painterly styles.





میرزا عبدالرحیم سمیرمی از خوشنویسان زبردست اصفهانی و از شاگردان ممتاز محمدباقر سمسوری و میرزا علی اکبر محلاتی بود. عبدالرحیم نستعلیق را نیکو می نوشت و در کتیبه نگاری استاد بود. کتیبه سردر شمس العماره و کتیبه آرامگاه میرزا یوسف مستوفی الممالک را از آثار او دانسته اند. کتیبه سنگ مرمرین مزار میرزا محمدخان موجود در موزه حرم معصومه (س) از آثار اوست. او نیز مانند استادش محمدباقر در خوشنویسی با زرحل استاد کامل بود.

Mirza Abdorrahim Semirumi was a master calligrapher from Isfahan and a distinguished student of Mohammad Bagher Semirumi and Mirza Ali Akbar Mahallati. He excelled in the Nasta'liq script and was a virtuoso in the art of epigraphy (calligraphic inscription). The inscription on the portal of the Shams-ol-Emareh building, as well as the epitaph on the tombstone of Mirza Yousef Mostowfi ol-Ma-malek, are attributed to him. The marble funerary inscription of Mirza Mohammad Khan, preserved in the museum of the Holy Shrine of Fateme Masoumeh (s.a.), is also among his works. Like his master Mohammad Bagher, he was a master of calligraphy in zar-hal (gilding and ornamentation).



۶۳
میرزا بابا شیرازی (منسوب)

حافظ و شاخ نبات

زند قاجار
آبرنگ و طلا روی کاغذ
دو اثر، هر یک: ۱۸ × ۲۸ سانتی متر
تصویر خیالی خواجه حافظ شیرازی و همسر
دلبندهش شاخ نبات خانم.

۶۰۰ - ۵۰۰ میلیون تومان

63
Attributed to Mirza Baba Shirazi

Hafez and Shakh-e Nabat

Zand-Qajar Era
Watercolor and gold on paper
Two Works, each one: 28 × 18 cm
An imaginative depiction of Khwaja Hafez Shirazi and his beloved wife, Shakh-e Nabat Khanum.

500 - 600 MT

۶۴

عبدالرحیم سمیرمی

سلام علی ابراهیم

دوره قاجار

طلا نویسی روی کاغذ

۲۶ × ۴۲/۵ سانتی متر

راقم هذه الورقة اقل الطلبة عبدالرحيم
السميرمي عفي عنه

۴۰۰ - ۵۰۰ میلیون تومان

64

Abdorrahim Semirumi

Gold-ink calligraphy on paper

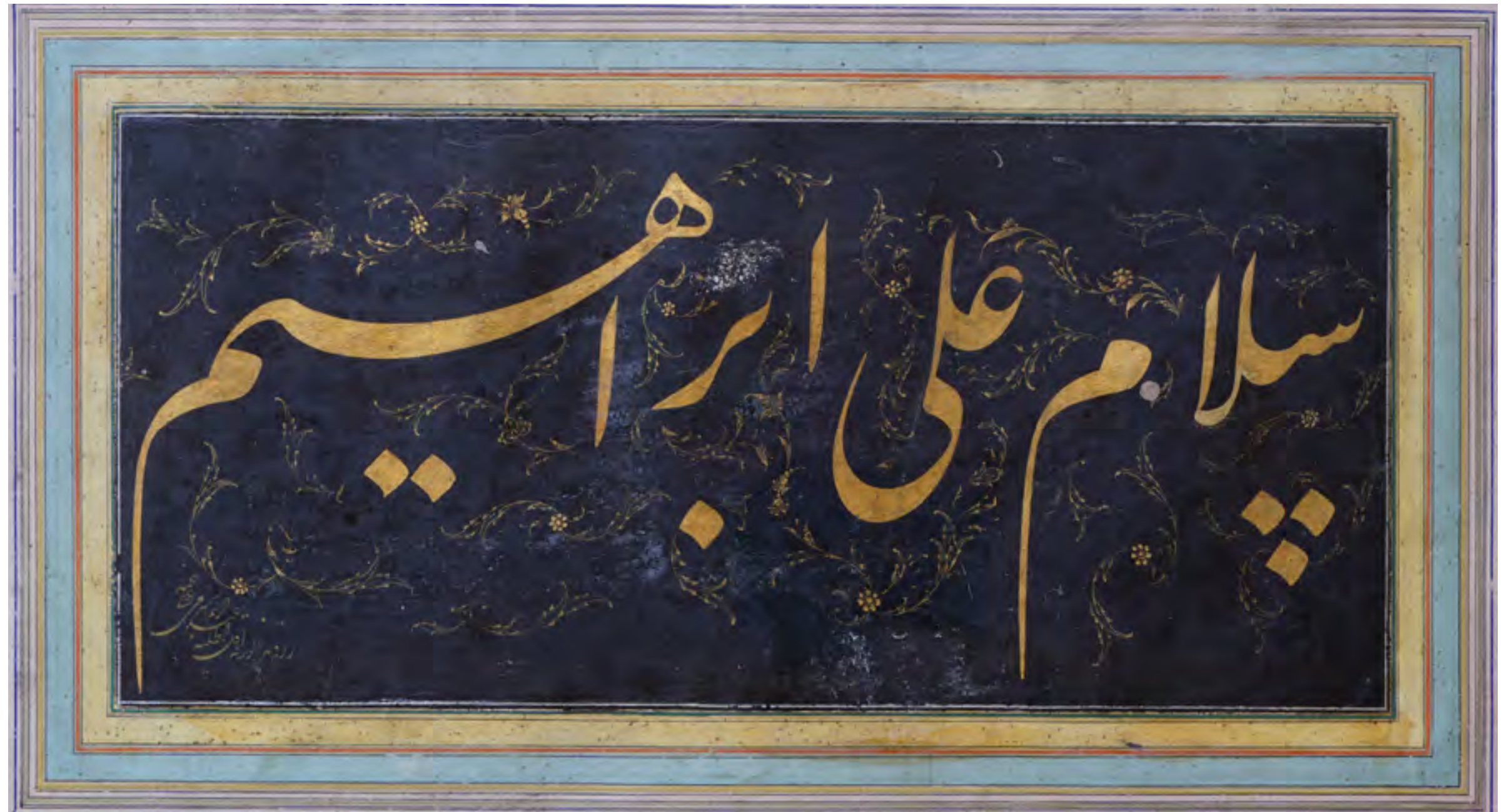
Qajar era

Golden ink calligraphy

26 × 42.5 cm

is leaf is inscribed by the humblest of students,
Abdulrahim al-Samirimi—may God pardon him.

400 - 500 MT





۶۵
محمد حسن افشار ارومی

محمد شاه قاجار

۱۲۵۱ قمری
آبرنگ و طلا روی مقوای نازک دست ساز
۲۳ × ۳۱ سانتی متر
تصویر نیم تنه محمد شاه قاجار که در سال های ۱۹۹۰ و ۱۹۹۶ در حراجی های انگلیس و آخرین بار در سال ۲۰۲۰ با شماره مرجع ART3004200 در Oriental Art Auctions هلند فروخته شده است.

۵ - ۴ میلیارد تومان

65
Mohammad Hasan Afshar Urumi

Mohammad Shah Qajar

1835
Watercolor and gold on thin handmade cardboard
31 x 23 cm
A half-length portrait of Mohammad Shah Qajar, previously sold in England in 1990 and 1996, and most recently in 2020 at Oriental Art Auctions in the Netherlands under reference number ART3004200.

4 - 5 BT



محمدحسن افشار ارومی

محمدحسن خان افشار اُرموی هنرمند شهیر ایرانی عهد فتحعلی‌شاه و محمدشاه بود که مفتخر به دریافت لقب نقاشباشی شد. او در فنون نقاشی رنگ روغنی، نقاشی آبرنگ، قلمدان‌سازی و نقاشی زیرلاکی، تذهیب و زرنگاری، و خوشنویسی نستعلیق از سرآمدان عهد خود بود. افزون بر این، استاد چهره‌پردازی بود و جزئیات البسه و نقش‌ونگار جواهرات را دقیق و چشمگیر نقش می‌زد. از این هنرمند بلندآوازه، بویژه، چهره‌نگاره‌هایی گیرا از شاهان و رجال معروف عهد قاجار برجا مانده که با شیرین‌قلمی خاص به تصویر درآمده است.

Mohammad Hasan Afshar Ormavi

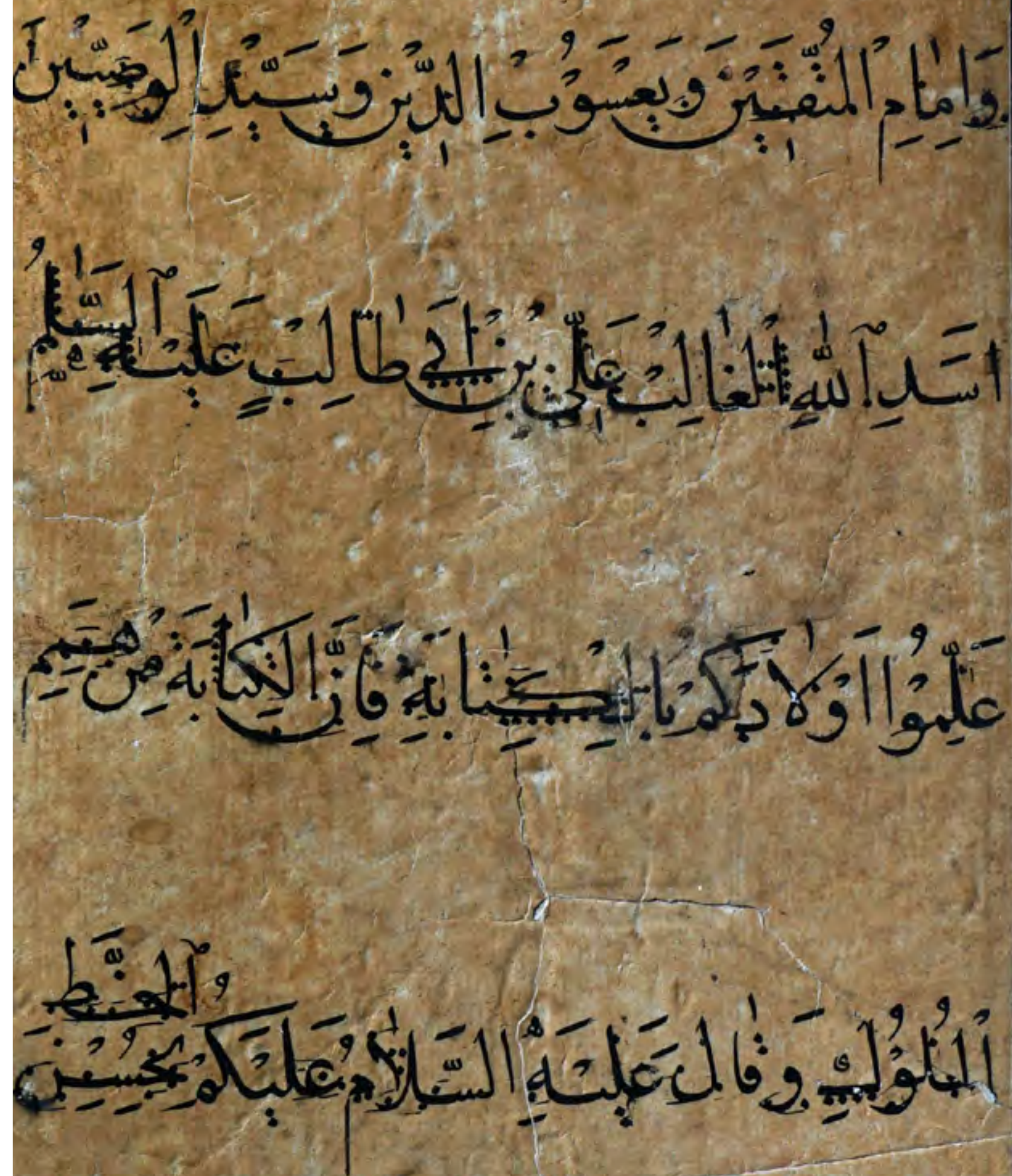
Mohammad Hasan Khan Afshar Ormavi is a celebrated Iranian artist of the reigns of Fath-Ali Shah Qajar and Mohammad Shah Qajar. He was honored with the title of Naqqāsh-bāshi (Chief Painter).

He was among the foremost masters of his time in oil painting, watercolor, lacquer painting, pen-case making, illumination and gilding, as well as nastaliq calligraphy. In addition, he was an accomplished portraitist, rendering the details of garments and the intricate designs of jewelry with remarkable precision and visual appeal.

His most distinguished works are compelling portrait paintings of Qajar kings and notable figures, depicted with a distinctive sweetness and elegance of brushwork.



- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| ۶۶ | 66 |
| نقاش قاجار | A Qajar Painter |
| جفت شمایل قاجاری | A Pair of Qajar Portraits |
| ۱۲۶۴ قمری | 1855 |
| نقاشی زیرلای روی حلبی | Lacquered painting on tin plate |
| ۲۵ × ۱۸ سانتی متر | 25 × 18 cm |
| ۰/۹ - ۱ میلیارد تومان | 0.9 - 1 BT |



۶۷

67

زین العابدین اشرف الکتاب اصفهانی

Zain al-Abedin Ashraf al-Kuttab Isfahani

علیکم بحسن الخط

Alaykum Bi-hosn al-Khat (May your handwriting be excellent)

۱۲۷۱ قمری

1855

مرکب و رنگ روی کاغذ

Ink and color on paper

۲۳ × ۳۴ سانتی متر

34 × 23 cm

رقعه آراسته به فرمایش مولا علی (ع) در فضیلت خط و خوشنویسی.

A decorated ruq'ah featuring the saying of Imam Ali on the virtue of calligraphy and handwriting.

۳۰۰ - ۲۵۰ میلیون تومان

250 - 300 MT

الْحُكْمُ مَحْرُومٌ نِعْمَتُهُ السَّعَادَةُ فِي النَّعْبِدِ
 الْمَنْ يَفْسِدُ الْأَحْسَانَ الْجَنَّةُ دَارُ الْأَمَانِ لَا
 تَوْبَتَيْنِ مَذْنِبًا فَاكُم مِّنْ عَاكِفٍ عَلَى ذَنْبِهِ خَمِ
 لَهُ بِالْخَيْرِ وَكَم مِّنْ مُّقْبِلٍ عَلَى عَمَلِهِ فِي آخِرِ
 عَمْرٍ مَفْسِدٍ لَهُ فِي آخِرِ عَمْرٍ صَارَ إِلَى التَّارِ
 الْحَازِمِ مَن كَفَّ أَذَاهُ كَبَنَهُ الْعَبْدُ أَحْمَدُ النَّيْرِزِيُّ



- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ۶۸ | 68 |
| میرزا احمد نیریزی | Mirza Ahmad Nayrizi |
| قطعه خط نسخ | A Naskh Calligraphy Piece |
| اواخر دوره صفویه | Late Safavid Period |
| مرکب سواد و طلا روی کاغذ | Black ink and gold on paper |
| ۱۶ × ۱۱ سانتی متر | 16 × 11 cm |
| ۲۵۰ - ۳۰۰ میلیون تومان | 250 - 300 MT |

نگارگر تیموری

تفرّج در باغ

قرن نهم هجری قمری

آبرنگ، مرکب و طلا روی کاغذ

۲۲/۵ × ۱۵ سانتی‌متر

برگی از شاهنامه فردوسی عهد ترکمانان که احتمالاً در شیراز یا مناطق غرب ایران به قلم پرکرشمه هنرمندی توانا به تصویر درآمده است. این اثر آخرین بار در حراج ۲۰۲۰ چیزویک لندن خریداری و به مام وطن بازگردانده شده است.

۴۰۰ - ۳۰۰ میلیون تومان

One of Timurid masters

Strolling in the garden

15th century CE

Watercolor, ink, and gold on paper

22.5 × 15 cm

A folio from Ferdosi's Shahnameh from the Timurid era, likely illustrated in Shiraz or western regions of Iran by a highly skilled artist. This work was last acquired at the 2020 Chiswick Auction in London and has been returned to its homeland.

300 - 400 MT



محمدحسین مصورالملکی مشهور به حاج مصور، طراح، و نقاش بلندآوازه اصفهانی، افزون بر قالب‌های مختلف و متنوع هنری در شعر و شاعری نیز دستی داشت. او که احیاگر هنرهای ایرانی پیش از خود بود، مبدع، آفرینشگر و پیشگام نیز بود. پس‌رپی‌راه نیست اگر او را داوینچی هنر سنتی ایرانی بنامیم.

Mohammad Hossein Mosavver al-Molki, known as Haj Musavver, was a renowned designer and painter from Isfahan. Beyond his mastery of diverse artistic forms, he was also active in poetry and literature. In addition to reviving the Iranian arts of earlier generations, he was an innovator, a creator, and a pioneer in his own right. In this respect, it would not be an exaggeration to call him the Leonardo da Vinci of traditional Iranian art.



۷۰
حاج مصور

کرشمه قلم
دوره پهلوی
آبرنگ روی کاغذ
دو اثر: ۲۱ × ۲۹ و ۲۲ × ۳۰ سانتی‌متر
ابعاد قاب دو اثر: ۵۲ × ۴۴ سانتی‌متر

۲ - ۱/۵ میلیارد تومان

70

Haj Musavver

Kereshme-ye Qalam (The Charm of the Pen)

Pahlavi Era

Watercolor on paper

A Pair of Works: 22 × 30 cm & 21 × 29 cm

Frame Dimensions (both works): 44 × 52 cm

1.5 - 2 BT





- | | |
|---|---|
| ۷۱ | 71 |
| از زبده نگارگران قاجار | One of the Qajar skilled painters |
| تک نگاره قاجاری | Qajar Single Miniature |
| دوره قاجار | Qajar era |
| آبرنگ و طلا روی کاغذ | Watercolor and gold on paper |
| ۱۸ × ۱۰ سانتی متر | 10 × 18 cm |
| گلگشت عشاق | A Stroll of Lovers |
| این اثر زیبا پیشتر در حراج ۲۰۲۰ چیزویک لندن به فروش رفته است. | This exquisite work was previously sold at the 2020 Chiswick Auction in London. |
| ۲۰۰ - ۱۵۰ میلیون تومان | 150 - 200 MT |



اسماعیل جلایر

اسماعیل جلایر یکی از برجسته‌ترین نقاشان دوره قاجار ابتدا دانش‌آموخته دارالفنون تهران و سپس استاد این مرکز مهم هنری بود. سبک مرموز، رؤیائی و بسیار شخصی اسماعیل نمایانگر نوعی خزن شیرین آمیخته با شکوه و تجمل ماورائی است.

از ابداعات ویژه او می‌توان به گونه‌ای نقاشی‌خط خاص اشاره کرد که اصولاً از شیوه گلزار رایج در دوره قاجار متمایز است. آثار زیبای این هنرمند در حراجی‌های معتبر دنیا عرضه شده، خواهان بسیار داشته است و موزه‌های مهمی همچون موزه هیوستون و موزه هنرهای زیبای نیویورک و موزه لایپزیگ آلمان، و کاخ‌موزه‌های گلستان و سعدآباد در ایران به داشتن آثار جلایر مباهات می‌ورزند.

علاقه شخصی جلایر به تصوف و عرفان موجب شده که افزون بر شبیه‌سازی چهره درویش نورعلی‌شاه چندین تابلوی شمایل از حضرت امام علی و حسنین علیهم‌السلام به تصویر درآورد.

Isma'il Jalayir

Isma'il Jalayir stands as one of the most distinguished painters of the Qajar period. Initially a graduate of Tehran's Dār al-Funūn—the premier institution of modern learning in nineteenth-century Iran—he subsequently rose to become a master instructor at that very centre of artistic cultivation. His style, at once enigmatic, dreamlike, and profoundly idiosyncratic, evokes a peculiar sweetness tinged with melancholy, yet suffused with an otherworldly splendour and opulence.

Among his notable innovations is a distinctive form of naqqāshi-khatt (painting-calligraphy), which fundamentally departs from the prevailing Gulzār manner—a decorative, floral-inflected calligraphic style then in vogue among Qajar court artists. Jalayir's exquisite works have been featured in prestigious international auctions, commanding considerable demand from collectors worldwide. Major museums take pride in holding his pieces, including the Museum of Fine Arts, Houston; the Metropolitan Museum of Art in New York; the Museum of Fine Arts in Leipzig, Germany; and, in Iran, the Golestan Palace Museum and the Sadābād Palace Museum complex in Tehran. Jalayir's deep personal affinity for Sufism and mystical thought led him, beyond his multiple renderings of the dervish Nūr ʿAlī Shāh, to produce several iconic devotional paintings depicting Imam ʿAlī and the two Imams Hasan and Husayn (peace be upon them).



۷۲	72
عباس رستمیان	Abbas Rostamian
حکمت	Arbitration
معاصر	Contemporary
آب‌مرکب روی کاغذ	Black ink on Paper
۱۹ × ۳۴ سانتی‌متر	19 × 34 cm
مناظره بین دو گروه کمینه و بیشینه و داوری شیخی در میان آنان	A Sheikh mediates a debate between minority and majority groups.
۹۰ - ۱۱۰ میلیون تومان	90 - 110 MT



- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| ۷۳ | 73 |
| اسماعیل جلایر (منسوب) | Attributed to Isma'il Jalayer |
| محضر خوبان | Assembly of the Beloved |
| دوره قاجار | Qajar era |
| رنگ روغن روی بوم پارچه | Oil on canvas |
| ۷۰ × ۹۶ سانتی متر | 96 × 70 cm |
| ۵ - ۶ میلیارد تومان | 5 - 6 BT |



مجلس روحانی حضرت امیرالمؤمنین امام علی و حسنین علیهم السلام و دو تن از یاران ایشان. شمایی متفاوت و ارزنده از هنرمندی خلاق و چیره‌دست که بر خلاف پیشینه شمایی‌های ایرانی، از قالب رایج چیدمان قرینه پیروی نکرده، با قرار دادن پیکره‌ها در چند پلان متفاوت و رعایت دیالکتیک سنجیده فضائی، و با بهره‌گیری از پرسپکتیو مقامی، چشم دل بیننده مشتاق را در لذت سیر آفاقی در اسپیرالی نامتناهی تا عالم معنا، طنازانه و عارفانه به دنبال خود می‌کشد.

A spiritual gathering of Imam Ali, Hassan, and Hossein (peace be upon them), along with two of their companions. This work presents a unique and valuable vision by a creative and masterful artist who, unlike most Iranian portraits, departs from the conventional symmetrical composition. By placing figures across multiple planes, carefully balancing spatial dialectics, and employing hierarchical perspective, the painting playfully and mystically draws the viewer's heart to an infinite spiral journey toward the realm of meaning.

۷۵

هنرمند قاجار

جفت جعبه نقره مینیاتوری ایتالیائی مزین به دو چهره مینای قجری

قرن نوزدهم میلادی
نقره و میناکاری

۳/۴ × ۴/۳ سانتی متر

هر دو با هم ۱۷۰ گرم

دو جعبه مینیاتوری نقره در حوالی سال ۱۹۶۹ به وسیله یک استاد نقره ساز فلورانس ساخته و دو مدالیون مینای قاجاری (رخ دو دل داده جوان) بر روی آنها نصب شده است. این آیتم پیشتر در سال ۲۰۲۰ در حراج چیزویک لندن به فروش رفته است.

۲۵۰ - ۲۰۰ میلیون تومان

75

Qajar Artist

Pair of Italian Miniature Silver Boxes Adorned with Two Qajar Enamel Portraits

19th century

Silver and enamel

4.3 x 3.4 cm

170 grams (both combined)

Two miniature silver boxes, created around 1969 by a Florentine master silversmith, each featuring a Qajar enamel medallion depicting the faces of two young lovers. This item was previously sold in 2020 at Chiswick Auctions in London.

200 - 250 MT



74

Mansour Hafez-Parast, Kamal Lotfi

goblet

2017

Engraving

Diameter: 40 cm

Height: 45 cm

2.2 - 2.5 BT

۷۴

منصور حافظ پرست، کمال لطفی

جام

۱۳۹۶

قلمزنی

قطر: ۴۰ سانتی متر

ارتفاع: ۴۵ سانتی متر

۲/۵ - ۲/۲ میلیارد تومان

۷۶

سمبات کیورقیان

آنجلوس (دعای عصرگاهی)

۱۹۴۴ میلادی

ترکیب مواد روی تخته

۳۸ × ۴۷ سانتی‌متر

۱/۵ - ۱/۳ میلیارد تومان

76

Sumbat Kiureghian

Angelus (Evening Prayer)

1944

Mix media on plywood

47 × 38 cm

1.3 - 1.5 BT





تصویری از زن و مردی روستائی در حال دعای عصرگاهی در فضایی نامتناهی با دورنمایی از برج ناقوس کلیسایی در دوردست. این اثر برداشتی شخصی از تابلوی ژان فرانسوا میله، نقاش بلندآوازهٔ فرانسوی در قرن ۱۹ میلادی، با تکنیکی متفاوت است. رنگ‌های ملایم، حالت خاص فیگورها و بازتابش نور بر سطح زمین و اشیاء حالی ویژه، معنوی و ممتاز به این اثر بخشیده است.

This work depicts a rural man and woman engaged in evening prayer within an infinite space, with a distant view of a church bell tower on the horizon. The painting is a personal interpretation of *The Angelus* by Jean-François Millet, the renowned 19th century French painter, executed using a different technique. The soft colors, the distinctive posture of the figures, and the reflection of light on the ground and surrounding objects lend the work a unique, spiritual, and refined atmosphere.

حسین اسلامیان (۱۳۶۰-۱۳۹۰ خورشیدی)

فرزند آقا محمد قلمدان ساز اصفهانی
که مدتی هم در کارگاه میرزا آقا امامی به کار
هنر اشتغال داشت.

او که در سی سالگی کارگاه هنری خود را
داشت استعداد شگرفش را در رشته‌های
نگارگری، تذهیب و تشعیر، طراحی
سنتی، و میناکاری، با خلق آثار جاویدان، به
نمایش گذاشت. آثار هنری اسلامیان ساده،
صمیمی و در عین حال گیرا و چشم‌نواز
است.

Hossein Eslāmian (1911-1981)

Hossein was the son of Aqa Mohammad,
a pen-case maker from Isfahan. For
a time, he worked in the workshop
of Mirza Aqa Emami, engaging in
artistic practice.

In the fields of Persian miniature
painting, illumination, decorative
marginal motifs (tash'ir), traditional
design, and enamelwork (mina-kari),
he left behind enduring masterpieces.
Eslāmian's artworks are simple and
sincere, yet at the same time captivating
and visually striking.



۷۷
حسین اسلامیان

77
Hossein Eslāmian

دو دلدادہ

Two Lovers

دهه ۴۰ خورشیدی
آبرنگ روی مقوا
۲۵ × ۱۸ سانتی‌متر
نگارهای زیبا، متأثر از مکتب صفوی

1960s
Watercolor on cardboard
25 × 18 cm
A beautiful miniature, inspired by
Safavid miniature school.

۳۰۰ - ۴۰۰ میلیون تومان

300 - 400 MT



- | | |
|--------------------------------|--|
| ۷۸ | 78 |
| عمل استاد حسین (نجف آبادی) | Work of Master Hossein (Najafābādi) |
| سفره قلمکار | Qalamkar Sofreh |
| اواخر قاجار | Late Qajar Period |
| چاپ قلمکار | Qalamkar block print |
| سفره عنابی: ۳۵۰ × ۸۰ سانتی متر | Dimensions of the burgundy sofreh: 350 × 80 cm |
| سفره سفید: ۲۸۰ × ۲۱۰ سانتی متر | Dimensions of the white sofreh: 210 × 280 cm |
| ۹۰ - ۱۱۰ میلیون تومان | 90 - 110 MT |



۷۹

مرتضی رزّاقی

چشم انداز روستا

۲۰۰۸ میلادی

آبرنگ

۳۰ × ۴۰ سانتی متر

نمایی جذاب از زندگی روستایی در ایران

۷۰ - ۹۰ میلیون تومان

79

Morteza Razaghi

Village Landscape

2008

Watercolor

30 × 40 cm

An engaging view of rural life in Iran.

70 - 90 MT



۸۰
مهدی ئی Mehdiei

بہشت Paradise
معاصر contemporary
۶۰ رج، ۳۶۶۰ خفت 3660 knots, 60 rows
۳۹۷ × ۴۹۸ سانتی متر 498 x 397 cm
رنگ زمینه: آبی ابریشم Context: silk blue
رنگ حاشیہ: کرم Margines color: cream
کرک، گل ابریشم fluff & silk

۸/۵ - ۹ میلیارد تومان 8.5 - 9 BT





۸۱	81
حسین خوشنویس زاده	Hossein Khoshneviszade
دختر دنیا	Maiden of the world
دهه ۱۳۵۰	1970s
رنگ و مرکب روی مقوا	Ink and color on cardboard
۷۱ × ۹۳ سانتی متر	93 × 71 cm
۱/۵ - ۱/۳ میلیارد تومان	1.3 - 1.5 BT



۸۲

امیراحمد فلسفی

رباعی خیام

۱۳۹۰

خوشنویسی، تذهیب و نگارگری صفوی و معاصر

۳۰ × ۶۴/۵ سانتی متر

۹۰ - ۸۰ میلیون تومان

82

Amir Ahmad Falsafi

From the Rubaiyat of Khayyam

2011

Traditional Calligraphy, Illumination, and
Safavid & Contemporary Miniature Painting

64.5 × 30 cm

80 - 90 MT





۸۴
همایون مقدس

۸۴
Homayoun Moghaddas

قطعه کوفی
۱۳۹۹
مرکب روی کاغذ
۶۰ × ۴۰ سانتی متر

۸۴
A Kufic calligraphic panel

۲۰۲۰
Ink on paper
60 × 40 cm

۵۵ - ۶۵ میلیون تومان

55 - 65 MT



۸۳
بهرام الیاسی

۸۳
Bahram Elyasi

عشایر
۱۴۰۰
قلمگیری
۲۲۰ × ۱۲۰ سانتی متر

۸۳
Nomads

۲۰۲۱
Engraving
120 × 220 cm

۱/۵ - ۱/۲ میلیارد تومان

1.2 - 1.5 BT

حسین خطایی

دریچه‌ای به باغ بهشت

دهه ۱۳۳۰

نگارگری، اسلیمی و ختایی، تذهیب، لایه چینی

روی چوب

۵۷ × ۸۴ سانتی‌متر

۳/۵ - ۲/۸ میلیارد تومان

در کوچک چوبی، دو لنگه

رقم حسین خطایی اصفهان

دارای ۶ قاب مزین به طرح لچک ترنجی پر شده با

اسلیمی و خطایی رنگین و زرنگاری

دارای ۱۰ ترنج آراسته به نگارگری با رنگ‌های الوان سنتی

و زرنگاری با حواشی اسلیمی خطایی طلا و لاجوردی

زیبا سراسر حواشی با طرح‌های اسلیمی و خطایی

و گل‌های شاه عباسی الوان زرنگار بر زمینه لاجورد

آراسته شده است.

85

Hossein khataei

A Glimpse into the Garden of Paradise

1950s

Persian painting illumination, islimi and khataei designs, & putty layering on wooden panels

84 × 57 cm

2.8 - 3.5 BT

A Small Two-Leaf Wooden Door

Signed by Hossein Khatayi (Isfahan)

It features six panels adorned with Lachak-Toranj (corner-spandrel/medallion) designs, filled with colorful Arabesque (Eslimi) and Khatayi (floral) motifs, illuminated with gold (Zarnagari). It contains ten medallions (Toranj) embellished with Persian miniature painting (Negargari) in traditional polychrome colors and gold illumination (Zarnagari), bordered by beautiful gold and lapis lazuli Arabesque (Eslimi) and Khatayi margins. All borders are adorned with Arabesque (Eslimi) and Khatayi designs, as well as polychrome Shah Abbasi flowers, illuminated with gold against a beautiful lapis lazuli background.





حسین خطائی (۱۳۵۴-۱۲۸۶ خورشیدی)

هنرمند نقش‌آفرین اصفهانی که سابقه ۲۶ سال فعالیت در کارگاه میرزا آقا امامی را داشت در زمینه‌های مختلف هنرهای سنتی از قبیل اسلیمی و خطایی‌سازی، زرنکاری، طراحی سنتی، لایه چینی، و سوخت چرم آثار مهمی از خویش برجا گذاشت. برخی از آثار، اثر دست خود هنرمند و برخی حاصل همکاری کارگاهی دو با چند هنرمند، بویژه، شخص میرزا آقا امامی، است.



Hossein Khataei (1907-1975)

Hossein was an accomplished ornamental artist from Isfahan who spent 26 years working in the workshop of Mirza Aqa Emami.

In various fields of traditional arts including arabesque (eslimi) and khata'i motif design, gilding, traditional pattern design, layered inlay (layeh-chini), and leather burning (sukht-e charm), he left behind exquisite works. Some pieces were executed solely by the artist himself, while others were the result of collaboration between two or more artists, particularly Mirza Aqa Emami.

استادان مدرسه صنایع قدیمه (منسوب)

چهار نگاره

دوره پهلوی

آبرنگ روی کاغذ قدیمی

حدود ۳۰ × ۲۰ سانتی متر

چهار نگاره متفاوت: یکی منسوب به حسین طاهرزاده بهزاد، و سه تای دیگر منسوب به دیگر استادان مدرسه صنایع قدیمه از جمله حسین بهزاد مینیاتور. این آیتم آخرین بار در سال ۲۰۲۰ میلادی در حراج بین‌المللی چیزویک لندن به فروش رفته است.

۳۰۰ - ۴۰۰ میلیون تومان



Attributed to masters of the School of Traditional Iranian Arts

Four Paintings

Pahlavi era

Watercolor on old paper

Various, up to 30 × 20 cm

A group of four diverse paintings: one attributed to Hossein Taherzadeh Behzad, and three others attributed to different masters of the School of Traditional Iranian Arts, including Hossein Behzad, the renowned miniaturist. The last item was sold in 2020 at the international Chiswick Auctions in London.

300 - 400 MT



۸۸

88

از استادان دوره ی قاجار

From the Masters of the Qajar Era

آیت الکرسی

Ayat al-Kursi

دوره قاجار

Qajar Era

خوش‌نویسی با مرکب سواد بر روی کاغذ

Calligraphy in black ink on paper

۳۴ × ۱۹ سانتی‌متر

34 × 19 cm

کتابت نسخ جلی استادانه

A masterfully executed calligraphy panel in Jali Naskh Ketabat script

۷۰ - ۸۰ میلیون تومان

70 - 80 MT



۸۷

87

محبعلی نعمت‌اللهی

Mohbali Nematollahi

فالگیران بغدادی

The Fortune-Tellers of Baghdad

دوره پهلوی

Pahlavi era

گواش روی فیبر چوبی

Gouache on fiberboard

۴۰ × ۵۰ سانتی‌متر

40 × 50 cm

نوشته روی تابلو: "فالگیران بغدادی، قلم نعمت‌اللهی" مثنابرداری محبعلی بن محمدابراهیم نقاشباشی نعمت‌اللهی از تابلوی مشهور کمال الملک است.

Inscription on the painting: "The Fortune-Tellers of Baghdad, by the hand of Nematollahi" This work is a copy by Mohbali, son of Mohammad Ebrahim Naghashbashi Nematollahi, after the celebrated painting by Kamal-ol-Molk.

۲۵۰ - ۲۰۰ میلیون تومان

200 - 250 MT



طلا در نگاه ما، فراتر از درخشش یک فلز، فراتر از زیور و آذین، و فراتر از نشان شوکتِ دنیا است. ما در «گروه هنری، طلا و جواهرات یوسفی»، طلا را رسانه‌ای یافته‌ایم برای تجسم ناگفته‌های روح؛ زبانی صامت اما گویا برای بیان هویت، آگاهی و روایاتِ نابِ درونِ انسان.

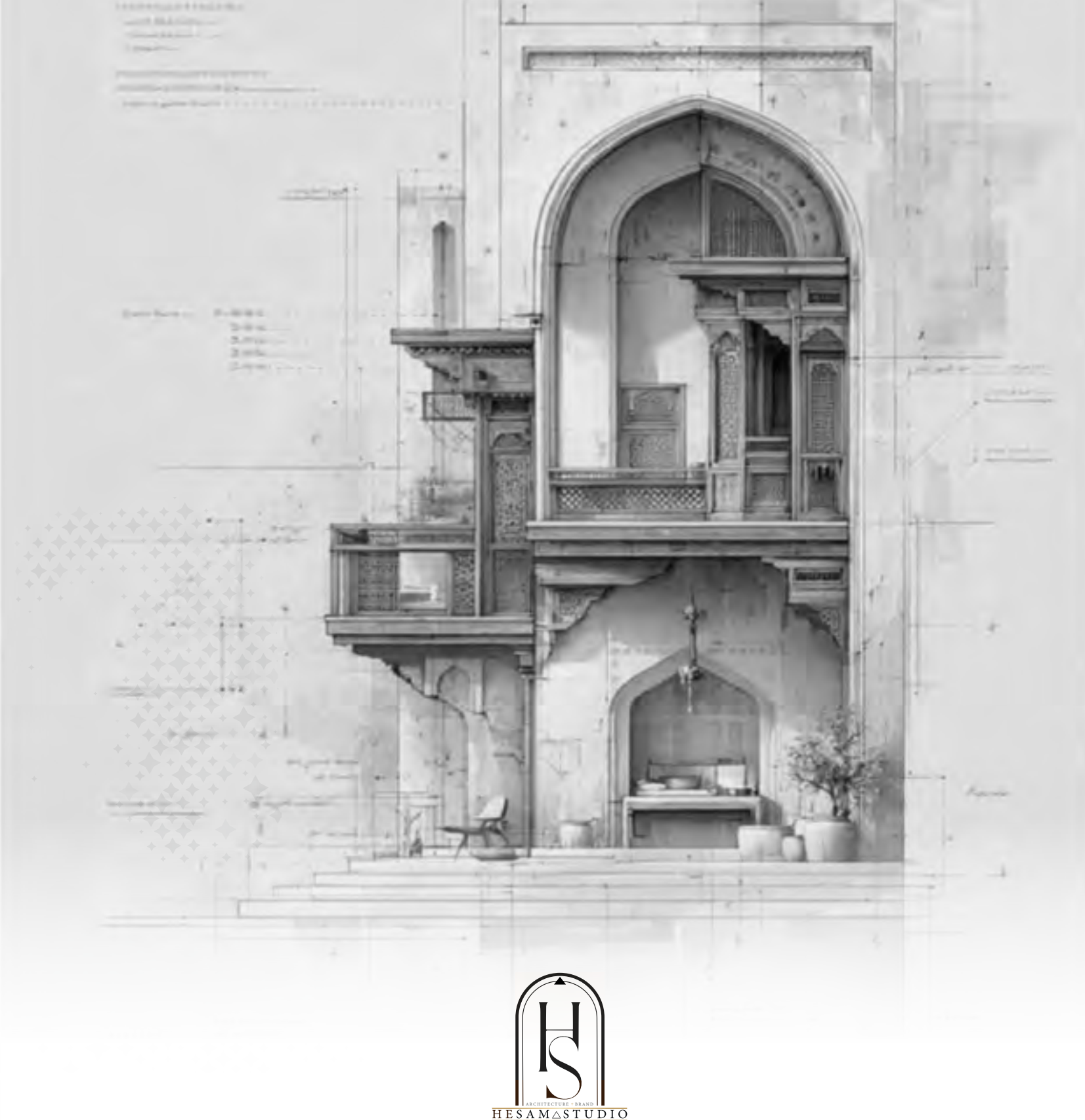
با زایش برند «ژاو»، مفاهیم ازلی چون صبر را از قلمرو ذهن به ساحلِ عین آورده‌ایم. هر قطعه در ژاو، نجوایی است مجسم؛ آمیزه‌ای از هندسه، هنر و تخصص که در فرمِ طلا حلول کرده تا داستانی منحصر به فرد را بر تنِ دارنده خویش روایت کند.

رسالتِ دیرینه و اصیل ما، پیوند دادن سه‌گانه «احترام، زیبایی و اعتماد» است. احترامی شایسته به شأنِ مخاطب، زیبایی برخاسته از اصالتِ طراحی، و اعتمادی که بند بندِ این پیشه را به هنر پیوند می‌زند. ما طلا را نمی‌سازیم؛ ما به آن جان می‌دهیم تا راوی حقیقتِ شما باشد.

گروه هنری، طلا و جواهرات یوسفی
گالری ژاو

Hesam Design
Studio was founded on
the belief that design
shouldn't add to the world's
chaos, but should instead be a
haven for human comfort. We
believe a space's physical form
and a brand's personality are
two sides of the same coin,
inherently connected. This is
why we develop both paths in
parallel: designing spaces to
bring tranquility, and building
brand architecture to project
core values.

www.hesamst.com



استودیو طراحی حسام با این باور شکل گرفت که طراحی نباید به هیاهوی جهان اضافه کند، بلکه باید پناهگاهی برای حال خوب انسان باشد. ما معتقدیم فیزیکی یک فضا و شخصیت یک برند، دو روی یک سکه‌اند و از هم جدا نیستند؛ از این رو در استودیو، هر دو مسیر را هم گام پیش می‌بریم: خلق معماری فضا برای ایجاد حس آرامش، و خلق معماری برند برای تصویرسازی ارزش‌ها



Khosrowan Art Group

به درخشانی خورشید
به رفعت آسمان
به شکوه کهکشان

شکرآور به سانِ باده‌ای کهن
دل‌انگیز چون بهاری نو
نفیس و مجلل
به سانِ خسروان.

خسروان:
هر نسخه، فقط، یک از یک
تأسیس ۱۳۹۵ خورشیدی

Resplendent as the sun,
Exalted as the sky,
Majestic as the galaxy.

Intoxicating like an ancient wine,
Enchanting as a new spring,
Sumptuous and magnificent,
Fit for kings.

Khosravān :
Each piece, just one of one .
Est. 2016



خانه صنایع دستی ایرانیان

هنر، پیش از عرضه، باید انتخاب شود. پیش از قیمت‌گذاری، باید فهم شود.

خانه صنایع دستی ایرانیان نهادی است برای استقرار نظم حرفه‌ای در مسیر عرضه هنرهای سنتی و معاصر ایران؛ ساختاری که میان خلاقیت هنرمند و بازار مسئولانه هنر پیوندی سنجیده برقرار می‌کند. در این مسیر، کیفیت اثر، اعتبار روایت و شفافیت فرآیند، مقدم بر هر ملاحظه‌ای است. آنچه عرضه می‌شود صرفاً یک شیء هنری نیست؛ بیانیه‌ای فرهنگی است که در قالب حرفه‌ای ارائه می‌گردد.

این رویکرد بر سه اصل استوار است:

انتخاب آگاهانه.
عرضه ساختارمند.
ارزش‌گذاری مسئولانه.

خانه صنایع دستی ایرانیان با فراهم‌سازی بستر کیوریشن، مستندسازی استاندارد و ارتباط نظام‌مند با مجموعه‌داران، می‌کوشد هنر ایرانی را در سطحی هم‌تراز با بازارهای حرفه‌ای ارائه کند. حضور ما در این رویداد، نه صرفاً همراهی اجرایی، بلکه مشارکت در شکل‌گیری گفت‌وگویی جدی میان اثر و بازار است.

زیرا هنر زمانی ماندگار می‌شود که در جایگاه شایسته خود عرضه گردد.

۰۳۱ – ۹۱۰۰۷۳۷۰

۰۹۱۳ ۰۱۸ ۰۸۴۰

اصفهان، خیابان پاسداران، نبش مادی نیاصرم، کوچه ۵



In the Name of the Creator of Art

The second "Rokhsat Isfahan Auction" is a celebration of the boundless divine art that resonates within our souls and reaches out to the hearts of the wise. In this vibrant event, the timeless city of Isfahan and our beloved Iran welcome a community of artists. Although the passage of time may have dulled some joys, we believe that art is the only elixir capable of infusing hope, love, and prosperity into the fabric of society.

Given the current situation, the strongest way to express solidarity with both the people and artists is to hold an auction featuring exquisite works of art. These pieces not only serve as a remedy for economic stagnation but also provide vitality and inspire admiration worldwide. By organizing this auction, we aim to demonstrate how the social and symbolic capital of masterful and creative artists can enhance the art economy and, like a healing medicine, reinvigorate the collective spirit.

Artists are, in a sense, the wealthiest individuals on Earth, as their capital extends beyond mere material possessions. Love is the greatest source of value creation; it transforms art into an extraordinary form of wealth. At Rokhsat Auction House, we feel privileged to serve as custodians of these valuable treasures. In an era when society craves hope, we believe it is our responsibility to wholeheartedly commit to creating one of the most transparent and authentic art auctions. This genuine commitment has inspired support from all involved—from my expert colleagues at the auction house to collectors, investors, and public and civic institutions—all coming together to contribute to a significant chapter in the history of Isfahan's art, this shining jewel of world culture. In the first edition, we took significant steps to establish a “secondary market for distinguished works” within Iranian art, despite facing numerous challenges. Now, in the second edition, we have carefully assessed and adjusted our approach, allowing us to build lasting infrastructure for this endeavor. The invaluable support from the Governorate and the Provincial Directorate General of Cultural Heritage, Tourism, and Handicrafts has been crucial in enabling this event to continue systematically and sustainably. I feel it is my duty to express my heartfelt gratitude for this genuine collaboration.

This edition showcases ninety distinguished artworks from traditional and classical fields. These pieces are notable for their exceptional qualities, including historical diversity, a wide range of artist ages—from renowned masters to emerging talents—and a variety of price levels. Additionally, the active involvement of gallery owners adds to the richness of this selection. This diversity indicates a trend-setting event that can serve as a reliable benchmark for valuing distinguished art in the market.

In conclusion, I would like to express my sincere gratitude to the twenty-member specialist team at the Auction House, including those in the executive, content, adjudication, and expert divisions. I hope that this auction will signify the beginning of a new chapter: moving away from a one-dimensional view of capital, and towards the creation of wealth and joy derived from the pure essence of love. I earnestly hope that, through this endeavor, the artists of my homeland, alongside our cherished community, will increasingly benefit from the abundant rewards that art has to offer.

The fundamental mission of the Rokhsat Auction House, overseen by the Bagh-e Sarmayeh collection, is to move forward with confidence in His Most Great Name as we work towards its realization.

Rasoul Bidram
Director of Rokhsat Isfahan Auction House

Expert's Statement

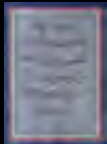
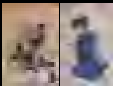
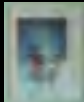
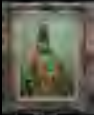
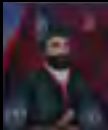
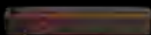
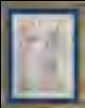
Greetings to you, cultured and esteemed audience. With due reference to the content of the catalogue of the first "Rokhsat" auction, held in 1400 (2021) at the Abbasi Hotel in Isfahan, we now take great pride in drawing your gracious attention to certain features of the present catalogue. These features are set forth in four principal categories as follows:

- 1. Scope of Content and Historical Diversity
 - The remarkable variety of works presented, while maintaining the principle of thematic coherence throughout the collection;
 - Covering a significant chronological range of fine Iranian artworks, from the Timurid era to the contemporary period.
- 2. Introduction of Masters and Artists (from the Lesser-Known to the Most Celebrated)
 - Introducing important yet lesser-known artists such as Mirza Abdolrahim Semirumi Isfahani, Mirza Ali-Akbar Khan Shida, Mirza Ali-Akbar Hajjar, and Agha Mohammad-Taghi Isfahani;
 - Presenting exquisite works by great artists of Iran, including Mohammad-Hossein Shirazi Katib al-Sultan, Esma'il Jalayer, Hajj Mosavvar al-Molki, Darvish Abdol-Majid, Ahmad Nayrizi, Mohammad-Ali Soltan al-Kottab, and others.
- 3. Editorial Quality and Educational-Research Aspects
 - Emphasis on the educational-research dimension of the catalogue through concise yet specialized texts, accompanied by high-quality, detail-oriented photographs.
- 4. Value Creation for the Audience and Diversity of Styles
 - Attention to providing information on the provenance of works, with the aim of encouraging esteemed collectors to invest in the field of art;
 - Consideration given to works with a classical-traditional approach alongside purely classical and traditional works—such as those presented by the masters Zia'eddin Emami, Sambat Kureghian, and Yassiyi Shajanian.



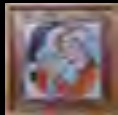
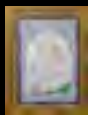
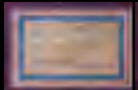
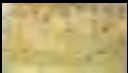
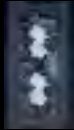
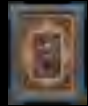
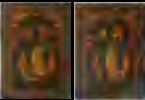
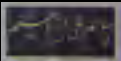
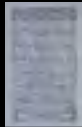
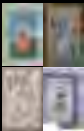
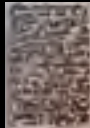
General Conditions of the Rokhsat Auction:

1. Artworks are selected by the auction organizers based on their qualitative value and will be offered at the auction with a starting price agreed upon with the owner of the artwork. The selected works will be on public view for three days at the auction venue. The following day, they will be put up for auction during a ceremony attended by prospective buyers who have previously registered their intent to participate.
2. The price of the artworks is determined through an open auction based on the final hammer price. The sale of artworks will proceed according to their respective lot numbers in the auction catalog.
3. Participation in the auction is restricted to applicants who have registered in advance and received a bidding number. There is no limit on the number of artworks that can be purchased. The consignor or owner of an artwork is not permitted to bid on their own lot.
4. The auctioneer is not the owner of the artwork in this auction and acts solely on behalf of the owner to facilitate its sale; no ownership of the artwork is transferred to the auctioneer. The auctioneer's commission is exclusively for preparing and conducting the auction and providing the facilities necessary to execute this transaction.
5. A low and high estimate is determined for each artwork. Bidding typically starts at the low estimate and will increase in the following increments:
Up to 50 million Tomans: increments of 2 million Tomans.
From 50 to 100 million Tomans: increments of 5 million Tomans.
From 100 to 200 million Tomans: increments of 10 million Tomans.
From 200 to 500 million Tomans: increments of 20 million Tomans.
From 500 million to 1 billion Tomans: increments of 50 million Tomans.
From 1 billion to 5 billion Tomans: increments of 100 million Tomans.
From 5 billion Tomans upwards: increments of 200 million Tomans.
6. Purchasing artworks at the auction is possible in the following three ways:
a) In-person registration, completing the purchase form, and then participating in the auction bidding.
b) Registration and completion of the absentee registration and purchase form to be authorized to participate in the auction via telephone bidding during the sale.
c) Registration and completion of a proxy purchase form, authorizing the auctioneer to bid on the applicant's behalf up to a specified maximum amount.
7. The auctioneer, with the consent of the artwork's owner, may set a price lower than the low estimate as the reserve price. In this case, the auctioneer is authorized to sell the artwork at or above this reserve price. If no reserve price is set, the auctioneer is only authorized to sell the artwork on behalf of the owner at or above the low estimate.
8. The auction concludes with the highest hammered bid. The winning bidder is committed to purchasing the artwork at that price. In case of default or failure to pay for the artwork within the stipulated time, the winning bidder assumes full responsibility for any resulting damages and losses. Part of these damages includes the auctioneer's commission, which the applicant is obligated to pay. Furthermore, the legal right of the artwork's owner to claim compensation for damages incurred is reserved.
9. The buyer is obligated to pay the total purchase amount to the auctioneer, acting as the agent for the artwork's owner, no later than fifteen business days following the auction. This payment can be made via check or bank transfer to the auction house's account. Purchased artworks will be delivered at the auction house's office within a maximum of seven business days after receipt of payment.
10. The auctioneer's commission is 15% from the seller and 10% from the buyer.
11. The responsibility for paying any applicable statutory taxes or duties arising from the purchase or sale of the artwork, in accordance with relevant laws and regulations, lies with the buyer or the seller respectively, and the auctioneer shall bear no liability in this regard.

Mehdiei / 7			Mohammad Taqi (Sahhaf Isfahani) / 16	Qom Silk Rug / 62			unsigned / 17
Mehdiei / 80			Mohbali Nematollahi / 87	Reza Badrosama / 18			Work of Master Abdolkarim Isfahani / 28
Mirza Abbas Sheyda / 51			Mo'in al-Kottab / 57	Reza Badrosama / 47			Work of Master Hossein / 78
Mirza Ahmad Nayrizi / 68			Morteza Razaghi / 79	Reza Fattahi / 27			Yervand Nahapetian / 54
Mirza Aqa Emami / 53			Nasrollah Moein Isfahani / 1	Reza Fattahi / 36			Yesayi Shajanian / 56
Mirza Fathollah Jalali / 49			One of the Qajar skilled painters / 71	Rouhollah Rouhani / 42			Yessayi Shajanyan / 59
Mohammad Ali Soltan al-Kottab / 26			One of Timurid masters / 69	Sayyed Mohammad Orayzi / 34			Yousef Ghanbari / 41
Mohammad Bagher Aghamiri / 29			Pair of Italian Miniature Silver Boxes Adorned with Two Qajar Enamel Portraits / 75	Seyrafian / 43			Zahir al-Soltan (Mohammad Naser Safa) / 35
Mohammad Hasan Afshar Urumi / 65			Qajar Artist / 58	Sumbat Kiureghian / 21			Zain al-Abedin Ashraf al-Kuttab Isfahani / 67
Mohammad Hossein Kateb al-Soltan Shirazi / 50			Qajar Masters / 10	Sumbat Kiureghian / 76			Ziaeddin Emami Dehkordi / 9
Mohammad Shafi' Shirazi / 33				Sumbat Kureghian / 52			Zinat Emami / 46

Artists' Names

To view the artworks, please click on the artist's name.

Abbas Giyahi / 3			Ali Mahboubi Soufiani / 38	Attributed to Mirza Baba Shirazi / 63			Hossein Khoshneviszade / 81
Abbas Rostamian / 44			Ali Zarifi Isfahani / 45	Attributed to Mohammad Qasem / 48			Hossein Khoshneviszade / 5
Abbas Rostamian / 72			Ameneh Jafari / 61	Bahram Elyasi / 83			Hossein khoshneviszade / 25
Abdolrahim / 24			AmirAhmad Falsafi / 82	by prominent masters of the Qajar / 20			Hourieh Zabetian / 12
Abdorrahim Afsar / 2			A prominent master from the Zand period / 60	Dervish Abdolmajid Taleqani / 11			Jafar Fattahi / 8
Abdorrahim Semirumi / 64			A Qajar Painter / 66	Emerald Green / 15			Javad Rostamshirazi / 19
Abdolvahhab Mousavi Darb-e-Emami / 4			Asghar Javani / 39	From the Masters of the Qajar / 88			Khodadad Bakhtiyari / 23
Abul-Qasim Isfahani / 31			Attributed to Aqa Najafali Esfahani / 30	Habibollah Fazaeli / 32			Khosrowan Art Group / 55
Ahmad Veqar Shirazi / 40			Attributed to Isma'il Jalayer / 73	Haj Musavver / 70			Mahdi Yazdani / 14
Ali Asghar Tajvidi / 13			Attributed to masters of the School of Traditional Iranian Arts / 86	Homayoun Moghaddas / 84			Majid Sadeghzade / 6
			Attributed to Mirza Ali-Ak-bar Hakkak / 37	Hossein Eslamian / 77			Manouchehr Ghodsi / 22
				Hossein khataei / 85			Mansour Hafez-Parast, Kamal Lotfi / 74



The Creative Economy Center of Bagh-e Sarmayeh in partnership with Yousefi Gold and Jewelry Art Group, presents:

The 2nd Round of the Iranian Classical Art Auction “Rokhsat”

Auction Event:

Friday, 7 August 2026, at 5:00 PM
Abbasi Hotel, Isfahan

Public Exhibition of Works:

Wednesday 5 & Thursday 6 August 2026, from 10:00 AM to 9:00 PM
Friday 7 August 2026, from 10:00 AM to 2:00 PM

With Gratitude to:

Handicrafts and Traditional Arts Department, Ministry of Cultural Heritage
Organization of Tourism and Handicrafts
Isfahan Province Cultural Heritage, Handcrafts and Tourism Organization
Visual Arts Center, Ministry of Culture and Islamic Guidance
Isfahan Province General Office for Culture and Islamic Guidance
Isfahan Province Industry, Mining and Trade Organization
Union of Handmade Carpet Producers

Auction House Director: Rasoul Bidaram

Expert Appraiser and Authenticator of Art and Antiques: Hamid Farahmand
Boroujeni

Graphic Design: Reza Najjarzadeh

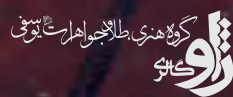
Photographer: Mehdi Derakhshan

Editor and Translator: Rasoul Mojtahapour

Exhibition Designer: Hesam Design Studio

Administrative Coordinators: Reyhaneh Beheshti, Marzieh Fattahi, and
Yasamin Harandi-Zadeh





دومین دوره حراج رخست / تابستان ۱۴۰۵ / اصفهان
The 2nd Rokhsat Auction / Summer 2026 / Isfahan

www.ROKHSAT.net